

## SUGGESTIONS DE LECTURE (SECONDE / PREMIERE / TERMINALE / ETUDES SUPERIEURES)

### 1ère partie

« *Un livre doit être la hache qui brise la mer gelée en nous.* » (Kafka)

A un journaliste qui lui faisait remarquer que l'on pouvait finalement vivre sans écouter, sans lire, ni même connaître, les *Quatuors* de Beethoven, *Les Elegies de Duino* de Rainer Maria Rilke ou encore *A la Recherche du temps perdu* de Proust, le philosophe Vladimir Jankélévitch répondait simplement et définitivement :

« *Bien évidemment, mais on vit moins bien.* »

Bibliographie établie par Nicolas Aubenque (professeur de Lettres, Lycée Corneille, La Celle Saint-Cloud), 2021

### SOMMAIRE

1/ Romans, recueils de nouvelles du 19ème siècle (littérature française)	2 – 3
2 /Romans, recueils de nouvelles, BD du 20ème siècle (littérature française)	4 – 8
3/ Littérature étrangère (du 19ème / 20ème s.)	9 – 12
4/ Journal / Autobiographie/ Mémoires/ Chroniques/ Lettres (œuvres françaises et étrangères)	13 – 14
5/ Petite sélection d'oeuvres contemporaines (françaises et étrangères) (1980-2018)	15 – 20
6/ Policier, Espionnage, Science-fiction, Fantastique, Aventure (romans, nouvelles, BD)	21 – 23

## 1/ Romans et recueils de nouvelles du 19ème siècle (littérature française)

Balzac, Honoré de	<i>Les Chouans</i> , 1829 ; <i>La Peau de chagrin</i> , 1831 ; <i>Eugénie Grandet</i> , 1833 ; <i>Le Père Goriot</i> , 1835 ; <i>Le Lys dans la vallée</i> , 1836 ; <i>Les Illusions perdues</i> , 1837 ; <i>Splendeurs et misères des courtisanes</i> , 1838-1847 ; <i>Le Cousin Pons</i> , 1847...
Barbey d'Aurevilly	<i>Le Chevalier Des Touches</i> , 1864 ; <b>Nouvelles</b> : <i>Les Diaboliques</i> , 1874
Barrès, Maurice	<i>Le Culte du moi</i> , (trilogie romanesque : <i>Sous l'oeil des barbares</i> , 1888 ; <i>Un Homme libre</i> , 1889 ; <i>Le Jardin de Bérénice</i> , 1891) ; <i>Les Déracinés</i> , 1897
Bloy, Léon	<i>Le Désespéré</i> , 1886 ; <i>La Femme pauvre</i> , 1897
Bourges, Elémir	<i>Le Crépuscule des dieux</i> , 1884
Bourget, Paul	<i>Le Disciple</i> , 1889
Céard, Henry	<i>Une belle journée</i> , 1881 ; <i>Terrains à vendre au bord de la mer</i> , 1906
Chateaubriand	<i>Atala</i> , 1801 ; <i>René</i> , 1802 ; <i>Vie de Rancé</i> , 1844
Christophe	<i>Les Facéties du sapeur Camember</i> , 1890-1896 (BD)
Constant, Benjamin	<i>Adolphe</i> , 1816
Courteline	<i>Messieurs les ronds-de-cuir</i> , 1891
Darien, Georges	<i>Le Voleur</i> , 1898
Daudet, Alphonse	<i>Les Lettres de mon moulin</i> , 1866 ; <i>Le Petit Chose</i> , 1868 ; <i>Tartarin de Tarascon</i> , 1872...
Dujardin, Edouard	<i>Les Lauriers sont coupés</i> , 1887
Dumas, Alexandre	<i>Les Trois Mousquetaires</i> , 1844 ; <i>Vingt ans après</i> , 1845 ; <i>Le Vicomte de Bragelonne</i> , 1848 ; <i>Le Comte de Monte-Cristo</i> , 1844...
Dumas Fils	<i>La Dame aux camélias</i> , 1848
Féval, Paul	<i>Le Bossu</i> , 1858
Flaubert, Gustave	<i>Madame Bovary</i> , 1857 ; <i>Salammbô</i> , 1862 ; <i>L'Education sentimentale</i> , 1869 ; <i>Les Trois contes</i> , 1875 ; <i>Bouvard et Pécuchet</i> , 1881...
Fromentin, Eugène	<i>Dominique</i> , 1863
Gautier, Théophile	<i>Mademoiselle de Maupin</i> , 1835 ; <i>Le Roman de la momie</i> , 1858 ; <i>Le Capitaine Fracasse</i> , 1863
Goncourt, E. et J.	<i>Charles Demailly</i> , 1860 ; <i>Germinie Lacerteux</i> , 1865 ; <i>Manette Salomon</i> , 1867 ; <i>Les Frères Zemganno</i> , 1879
Hugo, Victor	<i>Le Dernier jour d'un condamné</i> , 1829 ; <i>Notre-Dame de Paris</i> , 1831 ; <i>Les Misérables</i> , 1862 ; <i>Les Travailleurs de la mer</i> , 1866 ; <i>L'Homme qui rit</i> , 1869 ; <i>Quatre-Vingt-Treize</i> , 1874...
Huysmans, J.K.	<b>Romans</b> : <i>Marthe, histoire d'une fille</i> , 1876 ; <i>Les Soeurs Vatar</i> , 1879 ; <i>En ménage</i> , 1881 ; <i>A Rebours</i> , 1884 ; <i>En rade</i> , 1887 ; <i>Là-Bas</i> , 1891 ; <i>En route</i> , 1895 ; <i>La Cathédrale</i> , 1898 ; <i>L'Oblat</i> , 1903 <b>Nouvelles</b> : <i>Sac au dos</i> , 1880 ; <i>A vau l'eau</i> , 1882 ; <i>La retraite de Monsieur Bougran</i> , 1888
Le Roy, Eugène	<i>Jacquou le Croquant</i> , 1899
Loti, Pierre	<i>Aziyadé</i> , 1879 ; <i>Le Roman d'un Saphi</i> , 1881 ; <i>Pêcheur d'islande</i> , 1886 ; <i>Ramuntcho</i> , 1897
Malot, Hector	<i>Sans Famille</i> , 1878
Maupassant, Guy de	<b>Recueils de nouvelles</b> : <i>La Maison Tellier</i> , 1881 ; <i>Les Contes de la Bécasse</i> , 1883 ; <i>Le Horla</i> , 1887... // <b>Romans</b> : <i>Une Vie</i> , 1883 ; <i>Bel-Ami</i> , 1885 ; <i>Mont-Oriol</i> , 1887 ; <i>Pierre et Jean</i> , 1888 ; <i>Fort comme la mort</i> , 1889...
Mérimée, Prosper	<i>Colomba</i> , 1839 ; <i>La Vénus d'Ille</i> , 1841 ; <i>Carmen</i> , 1845
Mirbeau, Octave	<i>Le Jardin des supplices</i> , 1899 ; <i>Le Journal d'une femme de chambre</i> , 1900
Monnier, Henri	<i>Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme</i> , 1857
Murger, Henry	<i>Scènes de la vie de bohème</i> , 1851
Musset, Alfred de	<i>La Confession d'un enfant du siècle</i> , 1836
Nerval, Gérard de	<i>Sylvie</i> , 1854 ; <i>Aurélia</i> , 1855
Nodier, Charles	<i>Contes</i> , 1821-1843
Ponson Du Terrail	<i>Les Drames de Paris</i> (cycle des aventures de Rocambole commencé en 1859), 1884
Renard, Jules	<i>Poil de Carotte</i> , 1893 ; <i>Histoires naturelles</i> , 1896
Sainte-Beuve	<i>Volupté</i> , 1834
Sand, George	<i>Indiana</i> , 1832 ; <i>Lélia</i> , 1833-1839 ; <i>La Mare au diable</i> , 1846 ; <i>La Petite Fadette</i> , 1849

Schwob, Marcel *Le Livre de Monelle*, 1894 ; *Vies imaginaires*, 1896

Senancour *Oberman*, 1804

Staël, Madame de *Delphine*, 1802 ; *Corinne ou l'Italie*, 1807

Sue, Eugène *Les Mystères de Paris*, 1843

Stendhal **Romans** : *Armance*, 1827 ; *Le Rouge et le Noir*, 1830 ; *La Chartreuse de Parme*, 1839 ; *Lucien Leuwen*, 1894 **Nouvelles** : *Chroniques italiennes*, 1839

Vallès, Jules *Jacques Vingtras* (3 vol.) : *L'Enfant*, 1879 ; *Le Bachelier*, 1881 ; *L'Insurgé*, 1886.

Verne, Jules *Voyage au centre de la Terre*, 1864 ; *Les Enfants du capitaine Grant*, 1868 ; *Vingt Mille Lieues sous les mers*, 1870 ; *Le Tour du monde en 80 jours*, 1873 ; *L'Île mystérieuse*, 1874 ; *Les Indes noires*, 1877 ; *Deux ans de vacances*, 1888 ; *Le Sphinx des glaces*, 1897...

Vigny, Alfred de *Cinq-Mars*, 1826 ; *Stello*, 1832

Villiers De L'Isle Adam *Contes cruels*, 1883 ; *L'Eve future*, 1886

Zola, Emile *Thérèse Raquin*, 1867

**Les Rougon-Macquart** (20 vol.) : *La Fortune des Rougon*, 1871 ; *La Curée*, 1872 ; *Le Ventre de Paris*, 1873 ; *La Conquête de Plassans*, 1874 ; *La Faute de l'abbé Mouret*, 1875 ; *L'Assommoir*, 1877 ; *Nana*, 1880 ; *Pot-Bouille*, 1882 ; *Au Bonheur des Dames*, 1883 ; *Germinal*, 1885 ; *L'Oeuvre*, 1886 ; *La Terre*, 1887 ; *La Bête humaine*, 1890 ; *L'Argent*, 1891 ; *La Débâcle*, 1892 ; *Le Docteur Pascal* (vol.20), 1893...

Série des *Trois villes* : *Lourdes*, 1894 ; *Rome*, 1896 ; *Paris*, 1898

## 2/ Romans, recueils de nouvelles, BD du 20ème siècle (littérature française)

- Alain-Fournier *Le Grand Meaulnes*, 1913
- Aragon, Louis *Anicet ou le Panorama*, 1921 ; *Les aventures de Télémaque*, 1922 ; *Le Libertinage*, 1924 ; *Le Paysan de Paris*, 1925 ; *Les Cloches de Bâle*, 1934 ; *Les Beaux Quartiers*, 1936 ; *Les Voyageurs de l'impériale*, 1943 ; *Aurélien*, 1944 ; *La Semaine sainte*, 1958 ; *La Mise à mort*, 1965 ; *Blanche ou l'Oubli*, 1967...
- Arland, Marcel *L'Ordre*, 1929
- Arnoux, Alexandre *Les Gentilshommes de ceinture*, 1928
- Audoux, Marguerite *Marie-Claire*, 1910
- Aymé, Marcel **Romans** : *La Table aux crevés*, 1929 ; *La Jument verte*, 1933 ; *Le Moulin de la Sourdine*, 1936 ; *Le Passe-Muraille*, 1943 ; *Uranus*, 1948 ; **Contes** : *Les Contes du chat perché*, 1934, 1950
- Barbusse, Henri *Le Feu*, 1916
- Barjavel, René *Les chemins de Katmandou*, 1969
- Barrès, Maurice *La Colline inspirée*, 1913
- Bataille, Georges *Le Bleu du ciel*, 1935
- Bazin, Hervé *Vipère au poing*, 1948
- Beaumont, Germaine *Piège*, 1930 ; *Les Clefs*, 1940
- Beauvoir, Simone de *Les Mandarins*, 1954
- Bedel, Maurice *Jérôme 60° Latitude Nord*, 1927 ; *Philippine*, 1930 ; *La Nouvelle Arcadie*, 1934
- Benoit, Pierre *Koenigsmark*, 1917 ; *L'Atlantide*, 1918
- Bernanos, Georges *Sous le soleil de Satan*, 1926 ; *La Joie*, 1929 ; *Journal d'un curé de campagne*, 1936 ; *Nouvelle histoire de Mouchette*, 1937 ; *Monsieur Ouine*, 1946
- Bernard, Tristan *Mémoires d'un jeune homme rangé*, 1899 ; *Aux Abois : journal d'un meurtrier*, 1933
- Berthet, Frédéric *Daimler s'en va*, 1988
- Beucler, André *Ville anonyme*, 1925 ; *La Fleur qui chante*, 1939
- Blanchot, Maurice *Thomas l'obscur*, 1950 ; *Au moment voulu*, 1951 ; *Celui qui ne m'accompagnait pas*, 1953 ; *Le dernier homme*, 1957
- Blondin, Antoine *Les Enfants du bon Dieu*, 1952 ; *Un singe en hiver*, 1959
- Bory, Jean-Louis *Mon Village à l'heure allemande*, 1945
- Bosco, Henri *Le Mas Théotime*, 1945 ; *L'Enfant et la rivière*, 1945
- Bost, Pierre *Faillite*, 1928
- Bousquet, Joë *Le Meneur de lune*, 1946
- Bove, Emmanuel *Mes Amis*, 1924 ; *Bécon-les-Bruyères*, 1927 ; *La Coalition*, 1927 ; *Journal écrit en hiver*, 1930 ; *Le Piège*, 1945 ; *Départ dans la nuit*, 1945 ; *Non-Lieu*, 1946 [trilogie sur l'Occupation]... (« Il ne faut rien de particulier pour se sentir proche d'un écrivain, d'un grand écrivain. Je pense à Emmanuel Bove, son œuvre recouvre la terre entière. » Peter Handke, cité par J.L. Bitton dans sa préface à Emmanuel Bove, *Romans*, Flammarion, 1998)
- Boylesve, René *Le Médecin des dames de Néans*, 1896 ; *Le Parfum des îles Borromées*, 1898 ; *La Becquée*, 1901 (« admirable » selon Proust) ; *L'Enfant à la balustrade*, 1903 (« Délicieux [ouvrage] que je relus aussitôt à haute voix. » Gide) ;
- Breton, André *Nadja*, 1928
- Brion, Marcel **Nouvelles** : *Les Escales de la haute nuit*, 1942 ; **Romans** : *Château d'ombres*, 1943 ; *L'Enchanteur*, 1947 ; *La Ville de sable*, 1959 ; *La Fête de la tour des Âmes*, 1974...
- Butor, Michel *Passage de Milan*, 1954 ; *L'Emploi du temps*, 1956 ; *La Modification*, 1957
- Camus, Albert *L'Etranger*, 1942 ; *La Peste*, 1947 ; *La Chute*, 1956 ; *Le Premier homme*, 1994 (posth.)
- Carco, Francis *Jésus La Caille*, 1914
- Cayrol, Jean *Les Corps étrangers*, 1959
- Céline, L.F. *Voyage au bout de la nuit*, 1932 ; *Mort à crédit*, 1936 ; *D'un Château l'autre*, 1957...
- Cendrars, Blaise *L'Or*, 1924 ; *Moravagine*, 1926 ; *Dan Yack*, 1929
- Chamson, André *Roux le bandit*, 1925 ; *Le Crime des justes*, 1928 ; *L'Auberge de l'abîme*, 1933
- Chardonne, Jacques *L'Epithalame*, 1921 ; *Les Destinées sentimentales*, 1934

Chedanne, Alain	<i>Shit, Man !</i> , 1971
Cixous, Hélène	<i>Dedans</i> , 1969
Clavel, Bernard	<i>Pirates du Rhône</i> , 1957 ; <i>le Seigneur du fleuve</i> , 1972 ; <i>Les Colonnes du ciel</i> (5 vol.), 1976-1981
Cocteau, Jean	<i>Thomas l'imposteur</i> , 1922 ; <i>Le Grand Ecart</i> , 1923 ; <i>Les Enfants terribles</i> , 1929
Cohen, Albert	<i>Solal</i> , 1930 ; <i>Mangeclous</i> , 1938 ; <i>Belle du Seigneur</i> , 1968
Colette	<i>Claudine à l'école</i> , 1900
Crevel, René	<i>La Mort difficile</i> , 1926
Curtis, Jean-Louis	<i>Un jeune couple</i> , 1967
Dabit, Eugène	<i>Hôtel du Nord</i> , 1930 ; <i>Villa Oasis ou Les faux bourgeois</i> , 1932
Decoin, Didier	<i>John l'Enfer</i> , 1977
Déon, Michel	<b>Romans</b> : <i>Les Poneys sauvages</i> , 1970 ; <i>Un taxi mauve</i> , 1973 ; <b>Nouvelles</b> : <i>A la légère</i> (1955-1957), 2013
Des Forêts, Louis-René	<i>Le Bavard</i> , 1946, remanié en 1963
Dhôtel, André	<i>Le Pays où l'on n'arrive jamais</i> , 1955
Dietrich, Luc	<i>Le Bonheur des tristes</i> , 1935
Dorgelès, Roland	<i>Les Croix de bois</i> , 1919
Drieu la Rochelle	<b>Romans</b> : <i>Le Feu follet</i> , 1931 ; <i>Rêveuse bourgeoisie</i> , 1937 ; <i>Gilles</i> , 1939 ; <i>Les Chiens de paille</i> , 1944 ; <b>Nouvelles</b> : <i>Histoires déplaisantes</i> , 1963
Duhamel, Georges	<i>Vie et aventures de Salavin</i> (5 vol.), 1920-1932 : <i>Confession de minuit</i> , 1920 (vol.1)... ; <i>Chronique des Pasquier</i> (10 vol.), 1933-1945 : <i>Le Notaire du Havre</i> , 1933 (vol.1) à <i>La Passion de Joseph Pasquier</i> , 1945 (vol. 10)
Dupré, Guy	<i>Les Fiancées sont froides</i> , 1953
Duras, Marguerite	<i>Un barrage contre le Pacifique</i> , 1950 ; <i>Les Petits Chevaux de Tarquinia</i> , 1953 ; <i>Moderato Cantabile</i> , 1958 ; <i>Le Ravissement de Lol. V. Stein</i> , 1967 ; <i>L'Amant</i> , 1984
Fallet, René	<i>Paris au mois d'août</i> , 1964 ; <i>La Soupe aux choux</i> , 1980
Fénéon, Félix	<i>Nouvelles en trois lignes</i> , 1906
Forton, Jean	<i>L'Épingle du jeu</i> , 1960
Forton, Louis	<i>Les Pieds nickelés</i> , 1908-1934 (BD)
Fourré, Maurice	<i>La Nuit du Rose-Hôtel</i> , 1950
France, Anatole	<i>Histoire contemporaine</i> , 1897-1901 (4 vol.) : <i>Monsieur Bergeret à Paris</i> , 1901 ; <i>Les Dieux ont soif</i> , 1911...
Franquin, André	<i>Spirou et Fantasio</i> , 1948-1969 ; <i>Gaston (Lagaffe)</i> , 1960-1996 ; <i>Idées noires</i> , 1981-1984 (BD) [Belge]
Frison-Roche	<i>Premier de cordée</i> , 1941
Gary, Romain	<i>Les Racines du ciel</i> , 1956 ; <i>La Promesse de l'aube</i> , 1960 ; <i>Charge d'âme</i> , 1977...
Gascar, Pierre	<i>Le Temps des morts</i> , 1953
Genevoix, Maurice	<i>Raboliot</i> , 1925
Gide, André	<i>L'Immoraliste</i> , 1902 ; <i>Les Caves du Vatican</i> , 1914 ; <i>La Symphonie pastorale</i> , 1919 ; <i>Les Faux-Monnayeurs</i> , 1925...
Giono, Jean	<i>Colline</i> , 1928 ; <i>Un de Baumugnes</i> , 1929 ; <i>Regain</i> , 1930 ; <i>Le Chant du monde</i> , 1934 ; <i>Que ma joie demeure</i> , 1935 ; <i>Un roi sans divertissement</i> , 1947 ; <i>Le Moulin de Pologne</i> , 1951 ; <i>Le Hussard sur le toit</i> , 1951 ; <i>Deux cavaliers de l'orage</i> , 1965...
Giraudoux, Jean	<i>Siegfried et le Limousin</i> , 1922
Gosciny/Uderzo	<i>Astérix</i> , 1961-1979 (BD)
Gracq, Julien	<i>Au Château d'Argol</i> , 1938 ; <i>Le Rivages des Syrtes</i> , 1951 ; <i>Un Balcon en forêt</i> , 1958
Green, Julien	<b>Romans</b> : <i>Adrienne Mesurat</i> , 1927 ; <i>Léviathan</i> , 1929 ; <i>Moïra</i> , 1950 <b>Nouvelles</b> : <i>Le Voyageur sur la Terre</i> , 1927
Guérin, Raymond	<i>Ebauche d'une mythologie de la réalité : L'Apprenti</i> , 1946 ; <i>Parmi tant d'autres feux</i> , 1948 ; <i>Les Poulpes</i> , 1953
Guilloux, Louis	<i>Le Sang noir</i> , 1935
Haedens, Kléber	<i>L'Été finit sous les tilleuls</i> , 1966 ; <i>Adios</i> , 1974

Hémon, Louis	<i>Maria Chapdelaine</i> , 1916 ; <i>Monsieur Ripois et la Némésis</i> , 1950 (posth.) ; <b>Nouvelles</b> : <i>Le dernier soir</i> , 2013 (posth.)
Hergé	<i>Les Aventures de Tintin</i> , 1930-1976 (BD) [Belge]
Hougron, Jean	<i>La Nuit indochinoise</i> , 1950-1958 (7 tomes) ; <i>Histoire de Georges Guersant</i> , 1964
Huguenin, Jean-René	<i>La Côte sauvage</i> , 1960
Ionesco, Eugène	<i>Le Solitaire</i> , 1973
Jouhandeau, Marcel	<b>Nouvelles</b> : <i>Prudence Hautechaume</i> , 1927 ; <i>Chaminadour</i> [vol. I, 1934 ; vol. II, 1936 ; vol. III, 1941]
Jouve, Pierre-Jean	<i>Paulina 1880</i> , 1925 ; <i>Hécate</i> , 1928 ; <i>La Scène capitale</i> , 1935
Juliet, Charles	<i>L'Année de l'éveil</i> , 1989 ; <i>L'Inattendu</i> , 1992
Lacretelle, Jacques de	<i>Silbermann</i> , 1922
Lafon, André	<i>L'Elève Gilles</i> , 1911
Lagrolet, Jean	<i>Les Vainqueurs du jaloux</i> , 1956
Langfus, Anna	<i>Le Sel et le Soufre</i> , 1960
Larbaud, Valéry	<i>Fermina Marquez</i> , 1911 ; <i>A.O. Barnabooth</i> , 1913 ; <i>Enfantines</i> , 1918
La Varenne, Jean de	<i>Nez-de-Cuir, gentilhomme d'amour</i> , 1936 ; <i>Coeur pensif</i> , 1957...
La Ville de Mirmont, J.	<i>Les dimanches de Jean Dézert</i> , 1914
Le Braz, Anatole	<i>Le Gardien du feu</i> , 1900...
Le Clezio, J.M.	<i>Le Procès-verbal</i> , 1963 ; <b>Nouvelles</b> : <i>La Ronde et autres faits divers</i> , 1982
Lemonnier, Léon	<i>Coeur imbécile</i> , 1935
Mac Orlan, Pierre	<i>Le Chant de l'équipage</i> , 1918 ; <i>Le Quai des brumes</i> , 1927 ; <i>L'Ancre de la miséricorde</i> , 1946
Malraux, André	<i>Les Conquérants</i> , 1928 ; <i>La Voie royale</i> , 1930 ; <i>La Condition humaine</i> , 1933 ; <i>L'Espoir</i> , 1937
Mandiargues, Pieyre de	<i>La Motocyclette</i> , 1963
Marceau, Félicien	<i>Creezy</i> , 1969
Margerit, Robert	<i>L'Île des perroquets</i> , 1942 ; <i>Mont-Dragon</i> , 1944 ; <i>Le Dieu nu</i> , 1951 ; <i>Le Château des Bois-Noirs</i> , 1954 ; <i>La Terre aux loups</i> , 1958 ; <i>La Révolution</i> (4 vol.), 1963
Margueritte, Victor	<i>La Garçonne</i> , 1922
Martin du Gard, Roger	<i>Jean Barois</i> , 1913 ; <i>Les Thibault</i> (8 vol.), 1922-1940 : <i>Le Cahier gris</i> , 1922 (vol.1) à <i>L'Épilogue</i> , 1940 (vol. 8) ; <i>Vieille France</i> , 1933
Masson, Loys	<i>Les Mutins</i> , 1951
Mauriac, Claude	<i>Toutes les femmes sont fatales</i> , 1957 ; <i>Le Dîner en ville</i> , 1959 ; <i>L'Aggrandissement</i> , 1961
Mauriac, François	<i>Génitrix</i> , 1923 ; <i>Le Désert de l'amour</i> , 1925 ; <i>Thérèse Desqueyroux</i> , 1927 ; <i>Le Nœud de vipères</i> , 1932 ; <i>Le Mystère Frontenac</i> , 1933 ; <i>La Fin de la nuit</i> , 1935 ; <i>Le Sagouin</i> , 1951 ; <i>Un Adolescent d'autrefois</i> , 1969...
Maurois, André	<i>Climats</i> , 1928 ; <i>Cercle de famille</i> , 1932 ; <i>L'Instinct de bonheur</i> , 1934
Meckert, Jean	<i>L'Homme au marteau</i> , 1943
Merle, Robert	<i>Malevil</i> , 1972
Michelet, Claude	<i>Saga des Vialhe</i> (4 vol.) : <i>Des Grives aux loups</i> , 1979 (vol.1)...
Modiano, Patrick	<i>Place de l'Etoile</i> , 1968 ; <i>La Ronde de nuit</i> , 1969 ; <i>Les Boulevards de ceinture</i> , 1972 ; <i>Villa triste</i> , 1975 ; <i>Rue des boutiques obscures</i> , 1978 ; <i>Dora Bruder</i> , 1997 ; <i>Dans le Café de la jeunesse perdue</i> , 2007 ; <i>Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier</i> , 2014...
Montherlant, Henry de	<i>Les Bestiaires</i> , 1926 ; <i>Les Célibataires</i> , 1934 ; <i>Les Jeunes Filles</i> , 1936
Morand, Paul	<i>L'Homme pressé</i> , 1941 ; <i>Hécate et ses chiens</i> , 1954
Morris	<i>Lucky Luke</i> , 1947-1956 (BD belge); (avec Goscinny) 1955-1978 (BD franco-belge)
Nimier, Roger	<i>Epées</i> , 1948 ; <i>Le Hussard bleu</i> , 1950 ; <i>Les Enfants tristes</i> , 1951
Nizan, Paul	<i>Antoine Bloyé</i> , 1933 ; <i>Le Cheval de Troie</i> , 1935 ; <i>La Conspiration</i> , 1938
Nourissier, François	<i>La Crève</i> , 1970
Ollier, Claude	<i>La Mise en scène</i> , 1958 ; <i>Le Maintien de l'ordre</i> , 1961 ; <i>Été indien</i> , 1963
Ormesson, Jean d'	<i>Au plaisir de Dieu</i> , 1974
Pagnol, Marcel	<i>L'Eau des collines</i> , 1962
Parain, Brice	<i>Joseph</i> , 1964

Pérec, Georges	<i>Les Choses</i> , 1965 ; <i>Tentative d'épuisement d'un lieu parisien</i> , 1975, <i>La vie mode d'emploi</i> , 1978
Pergaud, Louis	<i>La Guerre des boutons</i> , 1912
Perret, Jacques	<i>Le Caporal épinglé</i> , 1947
Philippe, Charles-Louis	<i>Bubu de Montparnasse</i> , 1901
Pinget, Robert	<i>Clope au dossier</i> , 1961 ; <i>L'Inquisiteur</i> , 1962
Poullaille, Henry	<i>Pain quotidien</i> , 1931 ; <i>Les Damnés de la terre</i> , 1935
Pourrat, Henri	<i>Gaspard des Montagnes</i> , 1922-1931 (4 vol.)
Pozner, Vladimir	<i>Le Mors aux dents</i> , 1937
Proust, Marcel	<i>A la recherche du temps perdu</i> (7 vol.) : <i>Du côté de chez Swann</i> , 1913 ; <i>A l'ombre des jeunes filles en fleurs</i> , 1918 ; <i>Le côté de Guermantes</i> , 1921-1922 ; <i>Sodome et Gomorrhe</i> , 1922-1923 ; <i>La prisonnière</i> , 1923 ; <i>Albertine disparue (La Fugitive)</i> , 1925 ; <i>Le Temps retrouvé</i> , 1927
Queffélec, Henri	<i>Un recteur de l'Île de Sein</i> , 1945 ; <i>Un Feu s'allume sur la mer</i> , 1956 ; <i>Un Royaume sous la mer</i> , 1957...
Queneau, Raymond	<i>Le Chiendent</i> , 1933 ; <i>Les derniers jours</i> , 1936 ; <i>Le Dimanche de la vie</i> , 1952 ; <i>Zazie dans le métro</i> , 1959 ; <i>Les Fleurs bleues</i> , 1965
Quignard, Pascal	<i>Tous les matins du monde</i> , 1991
Radiguet, Raymond	<i>Le Diable au corps</i> , 1923 ; <i>Le Bal du comte d'Orgel</i> , 1924
Raspail, Jean	<i>Le Camp des saints</i> , 1973
Reverzy, Jean	<i>Le Corridor</i> , 1958
Ribemont-Dessaignes, G.	<i>Monsieur Jean ou l'amour absolu</i> , 1934
Ricardou, Jean	<i>L'Observatoire de Cannes</i> , 1961
Richaud, André de	<i>La Douleur</i> , 1930 ; <i>L'Amour fraternel</i> , 1936 ; <i>La Barrette rouge</i> , 1938
Robbe-Grillet, Alain	<i>Les Gommages</i> , 1953 ; <i>Le Voyeur</i> , 1955, <i>La Jalousie</i> , 1957
Roche, Maurice	<i>Compact</i> , 1966
Rogissart, Jean	<i>Mervale</i> , 1937
Rolland, Romain	<i>Jean-Christophe</i> (10 vol.), 1904-1912 : <i>L'Aube</i> , 1904 (vol.1) à <i>La Nouvelle Journée</i> , 1912 (vol. 10)
Romains, Jules	<i>Les Hommes de bonne volonté</i> (27 vol.), 1932-1946 : <i>Le 6 octobre</i> , 1932 (vol.1) ; <i>Prélude à Verdun</i> , 1938 (vol. 15) ; <i>Verdun</i> , 1938 (vol.16) ; <i>La Douceur de la vie</i> , 1939 (vol. 17) ; <i>Le Sept octobre</i> , 1946 (vol. 27)...
Rosny, J.H.R. aîné	<i>La Guerre du feu</i> , 1911
Roussel, Raymond	<i>Impressions d'Afrique</i> , 1910 ; <i>Locus Solus</i> , 1914
Sabatier, Robert	<i>Les Allumettes suédoises</i> , 1969
Sagan, Françoise	<i>Bonjour tristesse</i> , 1954 ; <i>Aimez-vous Brahms...</i> , 1959
Saint-Exupéry	<i>Vol de nuit</i> , 1931 ; <i>Terre des hommes</i> , 1939 ; <i>Le Petit Prince</i> , 1943 ; <i>Citadelle</i> , 1948 (version remaniée en 1958 de ce roman inachevé)
Sainte-Soline, Claire	<i>Journée</i> , 1934
Sarraute, Nathalie	<i>Tropismes</i> , 1939 ; <i>Le Planétarium</i> , 1959 ; <i>Les Fruits d'or</i> , 1963...
Sartre, Jean-Paul	<b>Romans</b> : <i>La Nausée</i> , 1938 ; <i>Les Chemins de la liberté</i> (trois volumes : <i>L'Âge de raison</i> , 1945 ; <i>Le Sursis</i> , 1945 ; <i>La Mort dans l'âme</i> , 1949) <b>Nouvelles</b> : <i>Le Mur</i> , 1939
Schlumberger, Jean	<i>Saint-Saturnin</i> , 1931
Signol, Christian	<i>La Rivière espérance</i> (t.1. <i>La Rivière Espérance</i> , 1990 ; t. 2. <i>Le Royaume du fleuve</i> , 1991 ; t. 3. <i>L'Âme de la vallée</i> , 1993)
Simon, Claude	<i>La Route des Flandres</i> , 1960 ; <i>Les Géorgiques</i> , 1981...
Soupault, Philippe	<i>Les Dernières nuits de Paris</i> , 1928 ; <i>Le Grand Homme</i> , 1929
Spitz, Jacques	<i>La Croisière indécise</i> , 1926 ; <i>Le Vent du monde</i> , 1928 ; <i>Les Dames de velours</i> , 1933
Thérive, André	<i>Anna</i> , 1932
Thomas, Henri	<i>Le Seau à charbon</i> , 1940 ; <i>La nuit de Londres</i> , 1956 ; <i>Le Promontoire</i> , 1961
Tournier, Michel	<i>Vendredi ou les limbes du Pacifique</i> , 1967 ; <i>Le Roi des Aulnes</i> , 1970...
Triolet, Elsa	<i>Le Cheval blanc</i> , 1943
Troyat, Henri	<i>L'Araigne</i> , 1938 ; <i>Les semailles et les moissons</i> , 1953 ; <i>Aliocha</i> , 1991...

Vaillant, Roger *Drôle de jeu*, 1945 ; *Les Mauvais Coups*, 1948 ; *La Loi*, 1957  
Vercel, Roger *Remorques*, 1935  
Vercors *Le Silence de la mer*, 1942 ; *Les Animaux dénaturés*, 1952  
Vialatte, Alexandre *Battling le ténébreux*, 1928 ; *Les Fruits du Congo*, 1951 ; *La Maison du joueur de flûte*, 1986  
Vian, Boris **Romans** : *L'Écume des jours*, 1947 ; *L'Arrache-cœur*, 1953 ; **Nouvelles** : *Les Fourmis*, 1949  
Yourcenar, Marguerite *Mémoires d'Hadrien*, 1951 ; *L'œuvre au noir*, 1968  
Zévaco, Michel *Les Pardaillan*, 1902-1904



### 3/ Littérature étrangère (du 19<sup>ème</sup> / 20<sup>ème</sup> s.)

Abbott, Edwin A.	<i>Flatland</i> , 1884
Andersen	<i>Contes</i> , 1835-1872
Andric, Ivo	<i>Le Pont sur la Drina</i> , 1945
Aquin, Hubert	<i>Prochain épisode</i> , 1965 ; <i>L'Invention de la mort</i> , 1991 (posth.)
Arnim, Achim von	<b>Nouvelles</b> : <i>Contes bizarres</i> , (tr. fr. Th. Gautier fils, 1856)
Atwood, Margaret	<i>La Servante écarlate</i> , 1985 ; <i>Captive</i> , 1998 ; <i>Le Tueur aveugle</i> , 2000 ; <i>Le Dernier homme</i> , 2003
Austen, Jane	<i>Orgueil et Préjugés</i> , 1813 ; <i>Emma</i> , 1816
Beck, Béatrice	<i>Léon Morin prêtre</i> , 1952
Beckett, Samuel	<i>Molloy</i> , 1951 ; <i>Malone meurt</i> , 1952 ; <i>L'Innommable</i> , 1954 ; <i>Comment c'est</i> , 1961
Bernhardt, Thomas	<i>L'Origine</i> , 1975 ; <i>La Cave</i> , 1976 ; <i>Maîtres anciens</i> , 1985 ; <i>Extinction</i> , 1986
Blixen	<i>Ma Ferme africaine</i> , 1937
Böll, Heinrich	<i>L'Honneur perdu de Katharina Blum</i> , 1974
Borges	<b>Nouvelles</b> : <i>Le jardin des sentiers qui bifurquent</i> , 1941 ; <i>Fictions</i> , 1944 ; <i>L'Aleph</i> , 1949
Boulgakov	<i>Le Maître et Marguerite</i> , 1940
Bounine, Ivan	<b>Nouvelles</b> : <i>Au hameau</i> , 1892 ; <i>Nouvelles du pays</i> , 1893 ; <i>Les Pommes d'Antonov</i> , 1900 ; <i>Terre noire</i> , 1904 ; <i>Le Monsieur de San Francisco</i> , 1915 <b>Roman</b> : <i>Le Village</i> , 1910
Broch, Herman	<i>Les Somnambules</i> , 1932 ; <i>La Mort de Virgile</i> , 1945 ; <i>Les Irresponsables</i> , 1950
Brontë, E.J.	<i>Les Hauts de Hurlevent</i> , 1847
Burroughs, William	<i>Le Festin nu</i> , 1959
Buzziati	<i>Le Désert des Tartares</i> , 1940 ; <b>Nouvelles</b> : <i>Le K</i> , 1966
Calvino, Italo	<i>Le Baron perché</i> , 1960 ; <i>Si par une nuit d'hiver un voyageur</i> , 1979, <i>Palomar</i> , 1983 (« <i>Monsieur Palomar, homme nerveux vivant dans un monde frénétique et congestionné, a tendance à réduire ses relations avec le monde extérieur et, pour se défendre de la neurasthénie générale, il cherche à contrôler le plus possible ses sensations.</i> »)
Capote, Truman	<i>De sang froid</i> , 1966
Carpentier	<i>Le Partage des eaux</i> , 1953
Casares, Adolfo Bioy	<b>Nouvelle</b> : <i>L'Invention de Morel</i> , 1940
Carroll, Lewis	<i>Alice au Pays des merveilles</i> , 1865
Coetzee	<i>En attendant les barbares</i> , 1980
Colomb, Catherine	<i>Châteaux en enfance</i> , 1945 ; <i>Les Esprits de la terre</i> , 1953 ; <i>Le Temps des anges</i> , 1962
Conrad	<i>Lord Jim</i> , 1900 ; <i>Jeunesse</i> , 1902 ; <i>Au cœur des ténèbres</i> , 1902
Cooper, J.F.	<i>Le Dernier des Mohicans</i> , 1826
Cortazar, Julio	<b>Nouvelles</b> : <i>Les armes secrètes</i> , 1959 ; <i>Fin d'un jeu</i> , 1993 (choix de nouvelles publiées entre 1951 et 1964)
Cossery, Albert	<i>Mendiants et orgueilleux</i> , 1955
Dagerman, Stig	<i>L'Enfant brûlé</i> , 1948
Dahl, Roald	<b>Nouvelles</b> : <i>Bizarre ! Bizarre !</i> , 1953
D'Annunzio, Gabriele	<i>L'Enfant de volupté</i> , 1889
Dickens	<i>Oliver Twist</i> , 1838 ; <i>David Copperfield</i> , 1850 ; <i>Les Grandes espérances</i> , 1861...
Döblin, Alfred	<i>Berlin Alexanderplatz</i> , 1929
Doderer, Heimito von	<i>Les Démons</i> , 1956
Dos Passos	<i>Manhattan Transfer</i> , 1925 ; <i>42<sup>e</sup> Parallèle</i> , 1930
Dostoïevski	<i>Notes d'un souterrain</i> , 1864 ; <i>Crime et Châtiment</i> , 1865 ; <i>Le Joueur</i> , 1866 ; <i>L'Idiot</i> , 1869 ; <i>L'Eternel mari</i> , 1870 ; <i>Les Possédés</i> , 1871 ; <i>L'Adolescent</i> , 1875 ; <i>Les Frères Karamazov</i> , 1880...
Ducharme, Réjean	<i>L'Avalée des avalés</i> , 1966 ; <i>La Fille de Christophe Colomb</i> , 1969
Durrell, Lawrence	<i>Le Quatuor d'Alexandrie</i> (4 vol.) : <i>Justine</i> , 1957, <i>Balthazar</i> , 1958, <i>Mountolive</i> , 1958, <i>Clea</i> , 1960
Dürrenmatt, Friedrich	<i>La Visite de la vieille dame</i> , 1956

Eco, Umberto	<i>Le Nom de la rose</i> , 1980
Eichendorff, Joseph von	<i>Scènes de la vie d'un propre à rien</i> , 1826
Fallada, Hans	<i>Seul dans Berlin</i> , 1947
Faulkner	<i>Le Bruit et la Fureur</i> , 1929 ; <i>Absalon, Absalon !</i> , 1936
Fitzgerald	<i>Gatsby le Magnifique</i> , 1925
Fontane, Theodor	<i>Effi Briest</i> , 1895
Forster, E.M.	<i>Avec vue sur l'Arno</i> , 1908
Frisch, Max	<i>Homo faber</i> , 1957
Garcia Marquez	<i>Cent ans de solitude</i> , 1967
Gazdanov, Gaito	<i>Le Retour du Bouddha</i> , 1949
Gheorghiu, Virgil	<i>La Vingt-Cinquième Heure</i> 1948
Goethe	<i>Les Souffrances du jeune Werther</i> , 1774 ; <i>Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister</i> , 1796 ; <i>Les Affinités électives</i> , 1809
Godbout, Jacques	<i>L'Aquarium</i> , 1962 ; <i>Salut Galarneau</i> , 1967
Gogol	<i>Les Âmes mortes</i> , 1842 ; <b>Nouvelles</b> : <i>Récits de Saint-Petersbourg</i> , 1836
Golding	<i>Sa Majesté des mouches</i> , 1954
Gombrowicz, Witold	<i>Ferdydurke</i> , 1937 ; <i>Trans-Atlantique</i> , 1953 ; <i>La Pornographie</i> , 1960 ; <i>Cosmos</i> , 1964
Gontcharov, Ivan	<i>Oblomov</i> , 1859
Goytisoló, Juan	<i>Pièces d'identité</i> , 1966
Grass, Günter	<i>Le Tambour</i> , 1959 ; <i>Le Turbot</i> , 1979
Grimm, Les Frères	<i>Contes</i> , 1812-1822
Grossman, Vassili	<i>Vie et Destin</i> , 1980 (Roman achevé en 1962.)
Hamsun, Knut	<i>La Faim</i> , 1890 ; <i>Mystères</i> , 1892 ; <i>Pan</i> , 1894...
Handke, Peter	<i>L'Angoisse du gardien de but au moment du penalty</i> , 1970 ; <i>La courte lettre pour un long adieu</i> , 1972 ; <i>Le Malheur indifférent</i> , 1972 ; <i>La Femme gauchère</i> , 1976 ; <i>Mon Année dans la baie de personne</i> , 1994...
Hauptmann, Gerhart	<b>Nouvelle</b> : <i>Le garde-barrière Thiel</i> , 1888
Haushofer, Marlen	<i>Le Mur invisible</i> , 1968
Hemingway, Ernest	<i>L'Adieu aux armes</i> , 1929 ; <i>Pour qui sonne le glas</i> , 1940 ; <i>Le Vieil homme et la mer</i> , 1952...
Hesse, Hermann	<i>Peter Camenzind</i> , 1904 ; <i>Sous la roue</i> , 1905 ; <i>Demian</i> , 1919 ; <i>Siddhartha</i> , 1922 ; <i>Le Loup des steppes</i> , 1925 ; <i>Le jeu des perles de verre</i> , 1943...
Hoffmann, E.T.A.	<i>Contes des frères Sérapion</i> , 1819-1821
Horvath, Ödön von	<i>Jeunesse sans dieu</i> , 1938
Hrabal, Bohumil	<i>Trains étroitement surveillés</i> , 1965 ; <i>Une trop bruyante solitude</i> , 1977
Huxley, Aldous	<i>Le meilleur des mondes</i> , 1932 ; <i>Île</i> , 1962
Jacobsen, Jens Peter	<i>Niels Lyhne</i> , 1880
Jahn, Hans Jenny	<i>Le Navire de bois</i> , 1949
James, Henry	<i>La figure dans le tapis</i> , 1896 ; <i>Le Tour d'écrou</i> , 1898 ; <i>Les Ambassadeurs</i> , 1903...
Joyce, James	<i>Ulysse</i> , 1921 ; <i>Finnegans Wake</i> , 1939 ; <b>Nouvelles</b> : <i>Les Gens de Dublin</i> , 1914
Jünger, Ernst	<i>Sur les falaises de marbres</i> , 1941
Kadaré	<i>Le Général de l'armée des morte</i> , 1963 ; <i>Avril brisé</i> , 1980 ; <i>Le dossier H.</i> , 1989 ; <i>Le palais des rêves</i> , 1990
Kafka, Franz	<b>Romans</b> : <i>Le Procès</i> , 1925 ; <i>Le Château</i> , 1925 ; <i>Amerika ou le disparu</i> , 1925 <b>Nouvelles</b> : <i>La Métamorphose</i> , 1915 ; <i>La Colonie pénitentiaire</i> , 1919...
Kästner, Erich	<i>Emile et les détectives</i> , 1929 ; <i>Fabian, histoire d'un moraliste</i> , 1931
Kawabata, Yasunari	<i>Pays de neige</i> , 1935-47 ; <i>Le grondement de la montagne</i> , 1954 ; <i>Les belles endormies</i> , 1961
Kazantzaki, Nikos	<i>Alexis Zorba</i> , 1946 ; <i>La Dernière Tentation du Christ</i> , 1954
Kerouac, Jack	<i>Sur la route</i> , 1957
Keyserling, Eduard von	<i>Été brûlant</i> , 1906 ; <i>Le murmure des vagues</i> , 1911 ; <i>Versant sud</i> , 1916
Kipling, Rudyard	<i>Le Livre de la jungle</i> , 1894
Kleist, Heinrich von	<i>Histoire de Michel Kohlhaas</i> , 1808

Koestler, Arthur	<i>Le Zéro et l'Infini</i> , 1940
Konrad, György	<i>Le Visiteur</i> , 1969
Kundera, Milan	<i>La Plaisanterie</i> , 1967 ; <i>L'Insoutenable légèreté de l'être</i> , 1984
Lagerlöf, Selma	<i>Le Merveilleux Voyage de Nils Hilgersson</i> , 1906
Lessing, Doris	<i>Le Carnet d'or</i> , 1962
London, Arthur	<i>L'Appel de la forêt</i> , 1903 ; <i>Le Loup des mers</i> , 1904 ; <i>Martin Eden</i> , 1909
Lowry, Malcolm	<i>Au-dessous du volcan</i> , 1947
Makanine, Vladimir	<i>La Brèche</i> , 1991 ; <i>Underground</i> , 2002
Mailer, Norman	<i>Les Nus et les Morts</i> , 1948 ; <i>Le Chant du bourreau</i> , 1981
Mann, Thomas	<b>Romans</b> : <i>Les Buddenbrook</i> , 1901 ; <i>La Montagne magique</i> , 1924 ; <i>Joseph et ses frères</i> , 1933-1943 ; <i>Le Docteur Faustus</i> , 1947 ; <i>Les Confessions du chevalier d'industrie Félix Krull</i> , 1954 <b>Nouvelles</b> : <i>Tonio Kröger</i> , 1903 ; <i>Tristan</i> , 1903 ; <i>Mort à Venise</i> , 1912 ; <i>Mario et le Magicien</i> , 1930...
Manzoni, Alessandro	<i>Les Fiancés</i> , 1842
Marai, Sandor	<i>Le Premier Amour</i> , 1929 ; <i>Les Révoltés</i> , 1930 ; <i>La Conversation de Bolzano</i> , 1940 ; <i>Les Braises</i> , 1942 ; <i>Métamorphoses d'un mariage</i> , 1980...
Maugham, Somerset	<i>Le Fil du rasoir</i> , 1944
Melville, Herman	<b>Nouvelles</b> : <i>Bartleby le scribe</i> , 1856 ; <i>Berenito Cereno</i> , 1856 ; <b>Romans</b> : <i>Moby Dick</i> , 1851 ; <i>Pierre ou les Ambiguïtés</i> , 1852 ; <i>Billy Budd, marin</i> , (1891)
Miller, Henry	<i>Tropique du Cancer</i> , 1934 ; <i>Tropique du Capricorne</i> , 1939
Mishima	<i>Le Pavillon d'or</i> , 1956
Moravia	<i>Le Conformiste</i> , 1951 ; <i>Le Mépris</i> , 1954 ; <i>L'Ennui</i> , 1960
Mörrike, Eduard	<i>Un Voyage de Mozart à Prague</i> , 1855
Musil	<i>Les désarrois de l'élève Törless</i> , 1906 ; <i>L'Homme sans qualités</i> , 1942
Mahfouz, Naguib	<i>Passage des miracles</i> , 1947 ; <i>La Trilogie du Caire</i> , 1956-57
Nabokov	<i>Lolita</i> , 1955
Novalis	<i>Henri d'Ofterdingen</i> , 1802
Ôé, Kenzaburô	<i>Gibier d'élevage</i> , 1958
Orwell, George	<i>La Ferme des animaux</i> , 1945 ; 1984, 1949
Pasternak, Boris	<i>Le Docteur Jivago</i> , 1957
Pavese, Cesare	<i>La Plage</i> , 1948 ; <i>Le Bel Été</i> , 1949 ; <i>La Lune et les feux</i> , 1950
Pérez Galdos, Benito	<i>Fortunata y Jacinta</i> , 1887 ; <i>Nazarin</i> , 1895
Pilniak, Boris	<i>L'Année nue</i> , 1926
Poe, Edgar Allan	<i>Les Aventures d'Arthur Gordon Pym</i> , 1838 ; <i>Histoires extraordinaires</i> , 1856 ; <i>Nouvelles Histoires extraordinaires</i> , 1857
Pouchkine	<i>La Dame de Pique</i> , 1834 ; <i>La Fille du capitaine</i> , 1836
Pratt, Hugo	<i>Corto Maltese</i> , 1967-1991 (BD) : <i>La Ballade de la mer salée</i> , 1975 ; <i>Les Ethiopiennes</i> , 1978 ; <i>Sous le signe du Capricorne</i> , 1979 ; <i>Les Celtiques</i> , 1980 ; <i>Fable de Venise</i> , 1981 ...
Ramuz	<i>Jean-Luc persécuté</i> , 1909 ; <i>La Grande peur dans la montagne</i> , 1926
Rand, Ayn	<i>La Grève (Atlas Shrugged)</i> , 1957
Remarque, E.M.	<i>A l'Ouest rien de nouveau</i> , 1929
Rilke, Rainer Maria	<i>Lettre à un jeune poète</i> , 1908 ; <i>Les Cahiers de Malte Laurids Brigge</i> , 1910
Rodenbach, Georges	<i>Bruges-le-Morte</i> , 1892
Roth, Joseph	<i>Hôtel Savoy</i> , 1924 ; <i>Job, roman d'un homme simple</i> , 1930 ; <i>La Marche de Radetsky</i> , 1932 ; <i>Notre assassin</i> , 1936...
Salinger	<i>L'Attrape-Coeur (The Catcher in the Rye)</i> , 1951
Schnitzler, Arthur	<b>Nouvelles</b> : <i>Le Lieutenant Gustel</i> , 1901 ; <i>La Pénombre des âmes</i> , 1912
Schulz, Bruno	<b>Nouvelles</b> : <i>Les Boutiques de cannelle</i> , 1933 ; <i>Le Sanatorium au croque-mort</i> , 1937
Scott, Walter	<i>Ivanhoé</i> , 1819, <i>Quentin Durward</i> , 1823
Sembene, Ousmane	<i>Les Bouts de bois de Dieu</i> , 1960
Semprun, Jorge	<i>La Deuxième mort de Ramon Mercader</i> , 1968
Sienkiewicz	<i>Quo Vadis ?</i> , 1895

Simenon, Georges	<i>Les Fiançailles de Monsieur Hire</i> , 1933 ; <i>La Veuve Couderc</i> , 1942 ; <i>Le Président</i> , 1958 ; <i>Le Train</i> , 1961 ; <i>Les Anneaux de Bicêtre</i> , 1963... [Belge]
Soljenitsyne	<i>Une Journée d'Ivan Denissovitch</i> , 1963 ; <i>Le Pavillon des cancéreux</i> , 1968
Steinbeck, John	<i>Des Souris et des Hommes</i> , 1937 ; <i>Les Raisins de la colère</i> , 1939
Stevenson	<i>L'Ile au trésor</i> , 1883 ; <i>Dr. Jekyll et Mr. Hyde</i> , 1886
Stifter, Adalbert	<i>L'Arrière-saison</i> , 1857
Strindberg, August	<i>Inferno</i> , 1897
Svevo	<i>La Conscience de Zeno</i> , 1923
Tagore	<i>La Maison et le Monde</i> , 1916
Tchekhov	<b>Nouvelles</b> : <i>Les Contes du Melpomène</i> , 1884 ; <i>Dans les ténèbres</i> , 1887
Tieck, Ludwig	<i>Contes fantastiques</i> , 1812-1816
Tolkien	<i>Le Seigneur des Anneaux</i> , 1954
Tolstoï	<i>Guerre et Paix</i> , 1869 ; <i>Anna Karénine</i> , 1877
Tourgueniev, Ivan	<i>Le journal d'un homme de trop</i> , 1850 ; <b>Nouvelles</b> : <i>Mémoires d'un chasseur</i> , 1847/1874
Twain, Mark	<i>Les Aventures de Tom Sayer</i> , 1876 ; <i>Huckleberry Finn</i> , 1884
Uhlman, Fred	<i>L'Ami retrouvé</i> , 1971
Walser, Robert	<i>Les Enfants Tanner</i> , 1907
Wilde, Oscar	<i>Le Portrait de Dorian Gray</i> , 1891
Witkiewicz, Stanislas	<i>L'Adieu à l'automne</i> , 1927 ; <i>L'Inassouvissement</i> , 1930
Woolf, Virginia	<i>Mrs. Dalloway</i> , 1925 ; <i>La Promenade au phare</i> , 1927 ; <i>La Vague</i> , 1931
Zamiatine, Eugène	<i>Nous autres</i> , 1924
Zweig, Stefan	<b>Nouvelles</b> : <i>La Confusion des sentiments</i> , 1927 ; <i>Vingt-quatre heures de la vie d'une femme</i> , 1929 ; <i>Le Joueur d'échecs</i> , 1943

#### 4/ Journal / Autobiographie/ Mémoires/ Chroniques/ Lettres (œuvres françaises et étrangères)

Amiel	<i>Fragments d'un journal intime</i> (écrit entre 1839 et 1881), 1884 /1927(posth.)
Aquin, Hubert	<i>Journal 1948-1971</i> , 1992
Artaud, Antonin	<i>Les Tarahumaras</i> , 1955
Ballard J.G.	<i>Empire du Soleil</i> , 1984
Barthes, Roland	<i>Roland Barthes par Roland Barthes</i> , 1975
Beauvoir, Simone de	<i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> , 1958
Bouine, Ivan	<i>Jours maudits (1925-1926)</i>
Cendrars, Blaise	<i>La Tétralogie : L'Homme foudroyé</i> , 1945 ; <i>La Main coupée</i> , 1946 ; <i>Bourlinguer</i> , 1948 ; <i>Le Lotissement du ciel</i> , 1949
Chamson, André	<i>Le Chiffre de nos jours</i> , 1954
Chateaubriand	<i>Mémoires d'Outre-Tombe</i> , 1848 (posth.)
Clébert, Jean-Paul	<i>La Vie sauvage</i> , 1953 (le Kérouac français)
Cohen, Albert	<i>Le Livre de ma mère</i> , 1954
Colette	<i>Sido</i> , 1930
Constant, Benjamin	<i>Le Cahier rouge (Ma vie, 1767-1787)</i> , 1907 (posth.)
Crevel, René	<i>Mon corps et moi</i> , 1926
Dagerman, Stig	<i>Notre besoin de consolation est impossible à rassasier (1952)</i> , 1981
De Gaulle, Charles	<i>Mémoires de guerre (1940-1946)</i> , 1959
Delacroix, Eugène	<i>Journal</i> , 1893
Dostoïevski	<i>Souvenirs de la maison des morts</i> , 1866
Eribon, Didier	<i>Retour à Reims</i> , 2009
Flaubert, Gustave	<i>Correspondances 1830-1880</i> (5 tomes dans la collection de la Pléiade, Edition Gallimard ; choix de lettres publié en Folio Classique/Gallimard, 1998)
Frank, Anne	<i>Journal</i> , 1950
Gide, André	<i>Si le grain ne meurt</i> , 1926 ; <i>Journal des Faux-Monnayeurs</i> , 1927 ; <i>Journal</i> , 1889-1942
Girardin, Delphine de	<i>Chroniques parisiennes</i> , 1836-1848
Gombrowicz, Witold	<i>Journal</i> , 1957-1966
Goncourt, Les Frères	<i>Journal 1851-1896</i>
Gorki, Maxime	<i>Enfance</i> , 1914
Gorz, André	<i>Lettre à D. Histoire d'un amour</i> , 2006
Guéhenno, Jean	<i>Journal d'un homme de quarante ans</i> , 1934
Handke, Peter	<i>Après-midi d'un écrivain</i> , 1987 ; <i>Essai sur la journée réussie</i> , 1991
Hugo, Victor	<i>Choses vues (1830-1885)</i> , édition établie par Hubert Juin en 1972, réédition en Quarto Gallimard en 2002
Huguenin, Jean-René	<i>Journal (1955-1962)</i> , 1964
Ionesco, Eugène	<i>Journal en miettes</i> , 1967
Jardin, Pascal	<i>La guerre à neuf ans</i> , 1971
Joubert, Joseph	<i>Carnets</i> , 1838
Jouhandeau, Marcel	<i>Chroniques maritales</i> , 1938 ; <i>Chronique d'une passion</i> , 1949
Jourde, Pierre	<i>La première pierre</i> , 2013
Juliet, Charles	<i>Lambeaux</i> , 1995 ; <i>Journal (tomes I à IX)</i> , 1957 - 2017
Jünger, Ernst	<i>Premier et Second Journaux parisiens (1941-1945)</i> , 1949
Kafka, Franz	<i>Journal</i> , 1925 ; <i>Lettre au père</i> (écrite en 1919), 1952
Las Cases	<i>Le Mémorial de Sainte-Hélène</i> , 1823
Léautaud, Paul	<i>Journal littéraire (1893-1956)</i> ; <i>Le Petit Ami</i> , 1903
Leiris, Michel	<i>L'Age d'homme</i> , 1939 ; <i>La Règle du jeu</i> , 1948-1976
Levi, Carlo	<i>Le Christ s'est arrêté à Eboli</i> , 1945
Maine de Biran	<i>Journal intime (1792-1824)</i> , 1841(posth.), édition intégrale en 1927
Malraux, André	<i>Antimémoires</i> , 1967/ Edition revue et augmentée en 1972

Mauriac, Claude *Le Temps immobile*, 1974-1993 (10 tomes) ; *Le Temps accompli*, 1991-1996 (4 tomes)  
 Mauriac, François *Mémoires intérieurs*, 1959 ; *Nouveaux Mémoires intérieurs*, 1965  
 Modiano, Patrick *Un pedigree*, 2005  
 Monfreid, Henry de *Les Secrets de la Mer Rouge*, 1931  
 Murakami, Haruki *Autoportrait de l'auteur en coureur de fond*, 2007  
 Pagnol, Marcel *La Gloire de mon père*, 1957 ; *Le Château de ma mère*, 1959 ; *Le Temps des secrets*, 1960  
 Pamuk, Orhan *D'autres couleurs*, 2006  
 Pavese, Cesare *Le Métier de vivre*, 1952  
 Pérec, Georges *W ou le souvenir d'enfance*, 1975  
 Renan *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*, 1883  
 Renard, Jules *Journal 1887-1910*, 1925  
 Rougemont, Denis de *Journal d'un intellectuel en chômage*, 1935  
 Sand, George *Un Hiver à Majorque*, 1841  
 Sarraute, Nathalie *Enfance*, 1983  
 Sartre, Jean-Paul *Les Mots*, 1964  
 Signol, Christian *Les vrais bonheurs*, 2005  
 Stendhal *Vie de Henry Brulard*, 1890 (posth.) ; *Souvenirs d'égotisme*, 1892 (posth.) ; *Journal*, 1935 (posth.)  
 Suarès, André *Voyage du Condottière*, 1910-1932  
 Tocqueville *Quinze jours dans le désert*, 1831  
 Walden, H.D. *Walden ou la vie dans les bois*, 1854  
 Zorn, Fritz *Mars*, 1977  
 Zweig, Stefan *Le Monde d'hier (Souvenirs d'un Européen)*, 1944

## 5/ Petite sélection d'oeuvres contemporaines (françaises et étrangères) (1980-2019)

- Abeille, Jacques *Les jardins statuaires*, 1982 (Incipit : « *Je vis de grands champs d'hiver couvert d'oiseaux morts. Leurs ailes raidies traçaient à l'infini d'indéchiffrables sillons. Ce fut la nuit. J'étais entré dans la province des jardins statuaires.* » « *A une époque indéterminée, un voyageur parcourt un monde mystérieux où, dans des domaines protégés par de vastes enceintes, les hommes cultivent des statues...* » : pitch que l'on peut lire en quatrième de couverture de la réédition (Folio n°5401, 2010) de ce roman envoûtant et singulier, conte initiatique surréaliste. Grand roman inclassable d'un écrivain français né en 1942.)
- Almendros, Vincent *Un été*, 2015 (Huis clos en eaux troubles sur un voilier entre Naples et Capri. Bref récit très maîtrisé par un auteur né en 1978 qui obtint le prix Françoise Sagan avec ce deuxième roman. Incipit : « *Disons que pour mon frère, naviguer était un rêve d'enfant. Cet été-là, il m'avait proposé de venir passer quelques jours en mer à bord de son voilier. Le plus simple, m'avait-il dit, était que Lone et moi prenions un train de nuit pour les rejoindre le matin du 3 à Naples. Je n'avais pas compris ce qui était simple.* »)
- Arlix, Eric *Terreur, saison 1*, 2018 (« *Des individus et des décideurs Européens (...) vont être soumis à de nouveaux modes de vie. Certains seront aidés en cela par une molécule de nouvelle génération qui sera mise sur le marché par l'entreprise LIFE, principalement réputée pour avoir révolutionné le secteur de la dépression et autres troubles psychiques...* » Un très singulier récit, composé comme une série TV, entre thriller et essai critique sur les conditions de notre existence. Une des œuvres intéressantes, sur le fond comme sur la forme, de la production littéraire française récente par un écrivain aux projets multiformes né en 1969.)
- Atwood, Margaret *Le Dernier Homme*, 2003 (Dans un monde post-apocalyptique, un «*dernier homme*», Snowman, doit lutter pour sa survie, entouré d'animaux menaçants, hybridés par des manipulations génétiques.)
- Auster, Paul *L'invention de la solitude*, 1982 ; *Trilogie new-yorkaise : Cité de verre*, 1985 ; *Revenants*, 1988 ; *La Chambre dérobée*, 1988 (Auteur majeur américain très apprécié en France.)  
*4321*, 2017 (Dans son dernier roman, Paul Auster met en place un dispositif narratif original et complexe: l'histoire du héros, Archie Ferguson, est racontée selon quatre versions différentes. Une exploration des Etats-Unis des années 1950-1960 considérée d'ores et déjà comme l'un des chefs-d'oeuvre de l'auteur.)
- Banks, Russel *De beaux lendemains*, 1994 (Chef-d'oeuvre incontournable de la littérature américaine contemporaine. L'existence des habitants d'une petite ville au nord de l'Etat de New York est bouleversée par l'accident d'un bus de ramassage scolaire. Incipit : « *Un chien – c'est un chien que j'ai vu, j'en suis sûre. Ou que j'ai cru voir. Il neigeait déjà assez fort à ce moment-là, et dans la neige on voit parfois des trucs qui n'existent pas, ou pas vraiment mais on risque aussi de ne pas en apercevoir qui existent bel et bien alors, bon Dieu, quand on devine quelque chose, on réagit à tout hasard, pour plus de sûreté, si vous comprenez ce que je veux dire.* » Magnifique adaptation cinématographique du roman par Atom Egoyan en 1997.); *La Réserve*, 2007
- Baricco, Alessandro *Soie*, 1996 (Une histoire d'amour entre les monts du Vivarais (Ardèche) et le Japon associée au commerce de la soie... Un court roman devenu culte.)
- Ben Jelloun, Tahar *L'Enfant de sable*, 1985 ; *La Nuit sacrée*, 1987 (Deux romans célèbres de l'écrivain marocain.)
- Binet, Laurent *HhhH*, 2010 (Un roman évoquant l'assassinat du dirigeant SS Reinhard Heydrich en 1942 : « *Notable book of the Year 2012* » selon le *New York Times*)  
*La septième fonction du langage*, 2015 (Une enquête autour de la mort de Roland Barthes en 1980, prétexte à une exploration satirique du microcosme intellectuel des années 70-80.)
- Bolano, Roberto *2666*, 2004 (Un pavé romanesque chilien – plus de 1000 pages!- inclassable, mêlant tous les genres, considéré comme une des œuvres majeures du début du XXIe siècle par la critique internationale. L'incipit donne le ton et lance une étonnante odyssée romanesque : « *La première fois que Jean-Claude Pelletier lut Benno von Archimboldi, ce fut pendant les fêtes de Noël de 1980, à Paris, où il suivait des cours de littérature allemande à l'université, il avait dix-neuf ans.* »)
- Bosc, Adrien *Constellation*, 2014 (« *Une ampleur rare* » *Libération*, « *Fascinant* » *L'Express*, « *Il y a du Hergé et du Leibniz. Saisissant* » *Le Nouvel Observateur*... Grand prix du roman de l'Académie Française 2014. Une œuvre sous garantie donc....)

- Bouissoux, Julien *Janvier*, 2018 (Janvier, employé dans une grande entreprise, s'occupe comme il peut, complètement oublié de sa hiérarchie, sans pour autant s'ennuyer : « *Malgré la constance apparente de son existence, il ne s'ennuyait jamais. Son esprit était toujours en éveil, des détails l'intriguaient, le faisaient réfléchir. Il approfondissait sa vie.* » Fable kafkaïenne, le roman de Bouissoux est « *un récit bâti autour de l'idée que l'absence d'événements est souvent aussi passionnante que l'accumulation d'incidents.* » Bernard Quiriny, *L'Opinion* 3/01/18.)
- Cabré, Jaume *Confiteor*, 2013 (Une exploration romanesque ambitieuse des sources du Mal dans l'histoire européenne par un auteur catalan majeur.)
- Carrère, Emmanuel *La Classe de neige*, 1995 (Un art certain du récit.)  
*L'Adversaire*, 2000 (Récit très maîtrisé d'un fait divers tragique : l'affaire Jean-Claude Romand)  
*D'autres vies que la mienne*, 2009 (« *Il est question dans ce livre de vie et de mort, de maladie, d'extrême pauvreté, de justice et surtout d'amour. Tout y est vrai* » E. Carrère)  
*Le Royaume*, 2014 (Eloge unanime de la critique : « *Une singularité extrême. Entre péplum et exégèse, cette histoire des premiers temps du Christianisme ébranle autant qu'elle passionne.* » *Télérama*, « *Emmanuel Carrère domine la rentrée.* » *Le Monde*, « *Un chef-d'œuvre.* » *La Croix*, etc., etc.)
- Cercas, Javier *Anatomie d'un instant*, 2010 (Le récit du putsch avorté du 23 février 1981 par un très grand romancier espagnol.)  
*Les lois de la frontière*, 2012 (« *A l'été 1978, un adolescent de la classe moyenne en délicatesse avec son milieu croise la route du charismatique Zarco et de son amie Tere et devient un habitué de leur QG, un bar interlope dans un quartier malfamé de Gérone. Bientôt ils l'entraînent de l'autre côté de la « frontière »...* » Démystification du romantisme de la délinquance et recherche d'une vérité sur les êtres et le monde qui débouche sur l'inextricable ambiguïté du réel et de l'existence à laquelle se confronte tout grand romancier selon Cercas.)  
*Le monarque des ombres*, 2018, Ed. Actes Sud (Sans conteste un chef-d'œuvre de la littérature contemporaine espagnole où Cercas poursuit son travail de mémoire sur la Guerre Civile qui a secoué son pays, et sa propre famille, entre 1936 et 1939. On retrouve par ailleurs, comme toujours chez cet auteur, une exploration subtile du genre narratif et de ses possibilités pour rendre compte du réel. « (...) *Et c'est seulement alors que je réalisai que Manuel Mena cessait d'être pour moi une silhouette floue et lointaine, aussi raide, froide et abstraite qu'une statue, une funèbre légende de famille réduite à un portrait confiné au silence poussiéreux d'une remise poussiéreuse de la maison familiale vide, le symbole de toutes les erreurs et les responsabilités et la culpabilité et la honte et la misère et la mort et les défaites et l'horreur et la saleté et les larmes et le sacrifice et la passion et le déshonneur de mes ancêtres, pour devenir un homme en chair et en os, seulement un garçon digne qui en était revenu de ses idéaux, un soldat perdu dans une guerre qui lui était étrangère et dont les raisons lui échappaient. Et alors je le vis.* » [p. 248])
- Chanter, Catherine *Là où tombe la pluie*, 2015 (« *Un premier roman obsédant et hypnotique servi par une écriture saisissante* » peut-on lire en quatrième de couverture. Disons : un bon roman à la manière anglo-saxonne - une histoire forte, une atmosphère, des personnages bien campés, une narration efficace et l'impassibilité flaubertienne, reposante, de l'auteur).
- Clemot, Fernando *Polaris*, 2015 (trad. fr. 2017) (Mystère sur un vieux chalutier fantômatique naviguant dans les eaux arctiques. Une narration complexe qui renouvelle ce topos de la littérature fantastique de manière efficace. « *Clemot exploite à merveille le thème de l'isolement qui rend fou et renouvelle le thème classique du huis clos sur un bateau, lieu communautaire et fermé, inaccessible aux secours, où toute fuite est impossible. Lisez donc ce livre hybride, mélange de roman d'aventures, de récit d'horreur et de fable fantastique, en laissant les lumières allumées.* » Bernard Quiriny, *L'Opinion*, 18/10/17)
- Coe, Jonathan *Bienvenue au club*, 2001 (Roman d'apprentissage et exploration romanesque foisonnante de l'Angleterre des années 70.)  
*Expo 58*, 2013 (Parodie de roman d'espionnage qui aboutit à une méditation sur le sens de nos existences.)
- Cunningham, Michael *La Maison au bout du monde*, 1990 ; *Les Heures*, 1998 ; *Le Livre des jours*, 2005 (Trois grands romans de cet auteur majeur de la littérature américaine contemporaine.)



- Daoud, Kamel *Meursault, contre-enquête*, 2013 (Le récit des faits par le frère de l' « arabe » tué par le héros du roman de Camus, *L'Étranger*. Une relecture originale proposée par ce journaliste et écrivain algérien, né en 1970, connu pour ces prises de position courageuses, qui nous oblige à reconsidérer cette œuvre emblématique de la littérature française du XXe siècle.)
- Delerm, Philippe *La première gorgée de bière*, 1997 (Evocations nostalgiques et suggestives ; mineur mais plaisant.)
- De Vigan, Delphine *No et moi*, 2007 ; *Les heures souterraines*, 2009 ; *Rien ne s'oppose à la nuit*, 2011 ; *D'après une histoire vraie*, 2015 (Romans contemporains français qui rencontrent du succès. Des thèmes accrocheurs et dans l'air du temps, une narration confortable et une écriture consensuelle, des intentions explicitées, une interprétation clés en main...)
- Djian, Philippe *37, 2° le matin*, 1985 ; *Zone érogène*, 1989 (Un écrivain contemporain au statut incertain mais indéniablement intéressant dans sa façon de capter l'atmosphère des années 1980.)
- Doumenc, Philippe *Contre-enquête sur la mort d'Emma Bovary*, 2007 (Et si Emma Bovary ne s'était pas suicidée ? Assassinée ? Deux policiers de Rouen mènent l'enquête...)
- Duteurtre, Benoît *L'Été 76*, 2011 (Evocation suggestive et juste d'une adolescence provinciale (Le Havre) dans les années 70. « Verlaine, la poésie, le chant du monde : voilà donc à quoi je pensais, en ce temps-là. Et quand, certains jours, je recevais une lettre d'Hélène qui m'avait écrit du Havre, sa lecture me promettait un moment de ferveur et d'absolu. Rien d'autre ne semblait nous intéresser, alors. Elle me citait ses écrivains favoris : Rainer Maria Rilke, Roger Martin du Gard, André Breton... Nous échangeons des idées générales qui nous semblaient profondes sur la vie, sur la mort, sur l'amour et l'amitié. Je ne doutais pas que je deviendrais écrivain, mais j'ignorais l'existence des prix littéraires qui m'aurait paru dérisoire, car ma vie semblait tournée vers quelque chose de plus important: les beautés de la littérature, de la musique et de la nature ; ce fameux bonheur auquel j'entendais me vouer, corps et âme. » [p.13-14, Ed. Folio])
- Echenoz, Jean *Le méridien de Greenwich*, 1979 ; *Cherokee*, 1983 ; *Je m'en vais*, 1999 ; *Ravel*, 2006 ; *Courir*, 2008 ; *Envoyée spéciale*, 2016... (Un « grantécrivain » (Noguez) ?, une œuvre qui s'est en tout cas indéniablement imposée dans le champ de la littérature française contemporaine.)
- Eggers, Dave *Le Cercle*, 2013 (« Quand Mae Holland est embauchée par le Cercle, elle n'en revient pas. Ce géant d'Internet relie e-mails, réseaux sociaux et transactions bancaires dans un système universel, clé de voûte d'une société numérique prônant la civilité et la transparence. Mae est passionnée pour son nouveau travail – même s'il l'absorbe entièrement, l'éloignant de ses proches, et même si elle s'expose aux yeux du monde en participant au dernier projet du Cercle, une avancée technologique aussi considérable qu'inquiétante... » Malgré quelques longueurs, un grand roman paranoïaque qui s'inscrit dans la lignée prestigieuse des grands classiques du genre : *Le Meilleur des mondes* et *1984*.)
- Ernaux, Annie *La Place*, 1983 ; *La Honte*, 1997 (Autobiographie intimiste.) ; *Les Années*, 2008 (Autobiographie sociologique.)
- Foenkinos, David *Charlotte*, 2014 (Roman qui retrace la vie de l'artiste allemande, Charlotte Salomon, réfugiée en France en 1940, dénoncée en 1943, déportée à Auschwitz et assassinée le 10 octobre 1943 à l'âge de 26 ans. Un récit poignant qu'il faut lire dans l'édition comportant les superbes gouaches de l'artiste publiée aux Editions Gallimard en 2015.)
- Ford, Richard *Independence Day*, 1995 ; *Canada*, 2012 (Deux grands romans d'un écrivain américain majeur.)
- Gao Xingjian *La Montagne de l'âme*, 1990 (Écrivain chinois, prix Nobel en 2000.)
- Garde, François *Marcher à Kerguelen*, 2018 (« Pendant vingt-cinq jours, dans la pluie, le vent et le froid, en l'absence de tout sentier, François Garde et ses compagnons ont réalisé la traversée intégrale, à pied et en autonomie totale, de Kerguelen (...) île déserte du sud de l'océan Indien aux confins des quarantièmes rugissants, une des régions les plus inaccessibles du globe. » Superbe évocation d'un voyage dans « la plus méconnue des composantes de l'outre-mer, Kerguelen. Ce nom orgueilleux et sonore. Cette absence d'images et d'histoires. Ce vide. [p.13] ».)

- Haenel, Yannick *Tiens ferme ta couronne*, 2017 (Un scénariste qui a écrit un scénario improbable sur la vie de l'auteur de *Moby Dick*, Hermann Melville, cherche désespérément un producteur jusqu'au jour où il rencontre le cinéaste mythique Michaël Cimino à qui il présente son projet... « J'avais conscience, en discutant avec des producteurs, qu'il n'était pas facile de se représenter le sujet de mon scénario et lorsque, à un moment de la conversation, l'un d'eux finissait par dire : »Mais de quoi ça parle ? », j'aimais beaucoup dire que ça parlait de ça » : « L'intérieur mystiquement alvéolé de la tête de Melville ». (p.12) Une des voix les plus intéressantes de la littérature française contemporaine. Prix Médicis 2017.)
- Heijmans, Toine *En mer*, 2011 (Prix Médicis Etranger 2013 pour ce premier roman qui happe le lecteur dès l'incipit : « Je n'avais pas vu les nuages. Ils ont dû se rassembler dans mon dos. Ils ont dû avancer sur ordre de Dieu sait quoi. Les voilà qui voguent en rangs serrés devant l'étrave. Des galets plats, gris ardoise dans le ciel. »)
- Hornby, Nick *Haute Fidélité*, 1997 (Pour les amateurs de rock ; humour british subtil.)
- Houellebecq, Michel *Extension du domaine de la lutte*, 1994 ; *Les Particules élémentaires*, 1998 ; *La carte et le territoire*, 2010 ; *Soumission*, 2015 (Un agitateur d'idées pessimistes, l'écrivain français contemporain le plus célèbre à l'étranger.)
- Hustvedt, Siri *Tout ce que j'aimais*, 2003 (Un roman qui ne laisse pas indifférent.)
- Jian, Ma *China Dream*, 2018 [tr. fr. 2019, Ed. Flammarion] (« Le rôle de l'écrivain consiste à sonder les ténèbres et par-dessus tout à dire la vérité. J'ai écrit ce roman motivé par ma colère contre les fausses utopies qui asservissent et infantilisent la Chine depuis 1949. » Dernier roman d'un grand auteur chinois, qui a adopté la nationalité britannique, dont le titre renvoie, de manière ironique, au « Rêve chinois » promu par Xi Jinping et qui décrit dans un récit à la fois drôle et glaçant - une puce implantée dans le cerveau permet d'effacer la mémoire et de contrôler les consciences -, mélangeant habilement fiction et réalité, les dérives, une fois de plus liberticides et terrifiantes, d'un nouveau projet utopique permettant de maintenir la société chinoise dans les ornières du totalitarisme. Un grand roman politique, apologue dystopique venant s'inscrire dans la lignée des chefs-d'œuvre du genre, *Le Meilleur des mondes* d'Huxley et *1984* de Orwell. « Je crois que notre seul salut est de retrouver les valeurs des Lumières, de défendre la tolérance et la raison. La pensée libre et indépendante est notre meilleure défense contre la tyrannie et l'irrationalité des foules. [propos recueillis par Claude Leblanc dans un entretien accordé à *L'Opinion*, 28/01/19] »)
- Jourde, Pierre *Pays perdu*, 2003 (Roman qui explore la ruralité française à travers l'évocation d'un petit village du Cantal.)  
*Festins secrets*, 2005 (Voyage au bout de l'enfer d'un jeune enseignant. Une narration complexe et subtile, sans conteste l'un des meilleurs romans français de ces dernières années. Prix Renaudot des lycéens en 2005)
- Juliet, Charles *Lambeaux*, 1995 (Une écriture autobiographique singulière et émouvante.)
- Kehlmann, Daniel *Les arpenteurs du monde*, 2005 (Roman encensé par la critique internationale qui met en scène, avec une distanciation ironique comique, deux figures majeures de la science allemande du début du XIXe siècle : le naturaliste géographe Alexander von Humboldt et le mathématicien Carl Friedrich Gauss.)
- Kerangal, Maylis de *Dans les rapides*, 2007 ; *Corniche Kennedy*, 2008 ; *Naissance d'un pont*, 2010 ; *Réparer les vivants*, 2014 (Auteure consensuelle du moment qui parvient à concilier sujets originaux, une certaine ambition littéraire et succès commercial.)
- Krasznahorkai, Laszlo *Seibo est descendu sur Terre*, 2008 (tr. fr. 2018) (Un très grand écrivain hongrois, né en 1954, romancier et scénariste (il a adapté certains de ses romans dont *Le Tango de Satan* pour le cinéaste Bela Tarr). Dans *Seibo*, l'écrivain, au style somptueux (et très bien traduit en français), invite son lecteur à le suivre dans une réflexion, tout à la fois érudite et surprenante, sur l'art, la création et la quête du sacré en dix-sept chapitres virtuoses. « L'universalité de l'écriture de Krasznahorkai (...) surpasse de loin toutes les préoccupations bien moindres de la littérature contemporaine. » W.G. Sebald)
- Leys, Simon *Les naufragés du Batavia (Anatomie d'un massacre)*, 2003 (Le récit saisissant d'un naufrage survenu en 1629 qui frappa les imaginations. Une parabole sur la force destructrice des idéologies qui promettent un monde meilleur.)
- Lodge, David *Un tout petit monde*, 1984 (« Un livre d'un comique irrésistible. » U. Eco)
- Makine, Andreï *Le Testament français*, 1995 (L'histoire d'une relation avec la France par un auteur franco-russe, désormais membre de l'Académie française.)

- Marias, Javier *Un Coeur si blanc*, 1992 ; *Demain dans la bataille pense à moi*, 1994 ; *Poison et Ombre et Adieu*, 2007 ; *Comme les amours*, 2011 ; *Si rude soit le début*, 2014 (Un grand romancier espagnol.)
- McEwan, Ian *L'Innocent*, 1989 ; *Sur la plage de Chesil*, 2007... (Romancier anglais virtuose.)
- Menegoz, Mathias *Karpathia*, 2014 (« 1833. Vainqueur d'un duel pour défendre l'honneur de la baronne Cara von Amprecht qu'il est sur le point d'épouser, le comte Alexander Korvanyi quitte l'armée impériale. Le couple part rejoindre son domaine situé aux confins de l'empire d'Autriche, en Transylvanie, poudrière où fermentent les injustices et les légendes. Là ils atteindront les frontières incertaines de la puissance et du crime. » Le résumé de cette œuvre ambitieuse , prix Interallié 2014, permet de saisir la singularité tout à la fois thématique et générique de ce projet romanesque dans le champ de la production littéraire française qui ne s'aventure plus guère dans des configurations fictionnelles de cette ampleur.)
- Michon, Pierre *Vies minuscules*, 1984 ; *Rimbaud, le fils*, 1991 (Un très grand styliste.)
- Modiano, Patrick *Dora Bruder*, 1997 (Tragique et poignant.)
- Murakami, Haruki *Au sud de la frontière, à l'ouest du soleil*, 1992 ; *Kafka sur le rivage*, 2002 ; *1Q84*, 2009... (Le plus célèbre des écrivains japonais contemporains ; un univers romanesque singulier.)
- Paasilinna, Arto *Prisonnier du paradis*, 1974 ; *Le Lièvre de Vatanen*, 1975 ; *Petits suicides entre amis*, 1990 (Humour décalé et sens de l'observation. Des romans cultes d'un auteur finlandais.)
- Moi, Surunen, libérateur des peuples opprimés*, 1986 (Du Macabraguay, petit pays d'Amérique centrale dirigé par un dictateur à la Vachardoslavie, paradis communiste de l'Europe de l'Est : le périple du professeur Surunen à la recherche du « meilleur des mondes ».)
- Le potager des malfaiteurs ayant échappé à la pendaison*, 1998 (Enquête d'un inspecteur finlandais sur un ancien kolkhose reconverti en une florissante mais étrange exploitation agricole.)
- Pamuk, Orhan *Mon nom est Rouge*, 1998 ; *Neige*, 2002, *Le Musée de l'innocence*, 2008 (Grand écrivain turc, prix Nobel en 2006.)
- Pelevine, Viktor *La Mitrailleuse d'argile*, 1996 (Une fable ubuesque, satire de la Russie au temps de la Perestroïka et de la glasnot, mais aussi réflexion sur l'identité et le réel. Un roman inclassable qui fit connaître au monde entier cet auteur russe né en 1962.)
- Roth, Philip *La Tache*, 2000... (Pour ne citer qu'un titre de ce monument de la littérature américaine contemporaine.)
- Rouaud, Jean *Les Champs d'honneur*, 1990 ; *Des Hommes illustres*, 1993 ; *Comment gagner sa vie honnêtement*, 2011 (Une écriture appliquée, sensible et évocatrice.)
- Sollers, Philippe *Femmes*, 1983 (Fresque étourdissante – irritante? – de la vie intellectuelle parisienne.)
- Sorokin, Vladimir *La Tourmente*, 2010 (Un bref récit surprenant qui permet de découvrir l'immense talent d'un auteur russe contemporain.)
- Stamm, Peter *L'un l'autre*, 2016 (Le récit à la fois réaliste et allégorique d'un couple qui se sépare. Une écriture superbe mise au service d'une exploration subtile des êtres et de leurs relations au monde et aux autres. Un très grand écrivain contemporain suisse né en 1963. Incipit : « *Durant la journée, c'est à peine si l'on distinguait les buissons séparant le jardin de ceux des voisins, ils se fondaient dans la verdure environnante, mais quand le soleil déclinait, que les ombres s'allongeaient, on avait l'impression qu'ils formaient un mur de plus en plus infranchissable jusqu'à ce que la dernière lumière ait enfin disparu, abandonnant aux ombres ce carré de gazon, sombres oubliettes sans plus aucune échappatoire.* » « *Un conte métaphysique captivant* » Marine Landrot, *Télérama*)
- Stefan aus dem Siepen *La Corde*, 2012 (Les hommes d'un village suivent une corde trouvée dans la forêt... Une fable sur l'existence et la quête de sens écrite dans un style classique superbe. Traduit de l'allemand.)
- Süskind, Patrick *Le Parfum*, 1985 (L'étrange histoire de Jean-Baptiste Grenouille pourvu d'un nez fabuleux capable de détecter toutes les odeurs du monde... Best-seller littéraire mondial.)

- Szabo, Magda **La Porte**, 1987 (Considéré comme un chef-d'oeuvre de la littérature hongroise, prix Femina en 2003, élu meilleur livre de l'année 2015 par le New York Times. Excerpt : « *Mes rêves sont des visions absolument identiques qui reviennent inlassablement, je fais toujours le même rêve. Je suis sous le porche de notre immeuble, au pied de l'escalier, derrière la porte cochère au verre armé inexpugnable, renforcée d'une armature de fer, et j'essaie d'ouvrir la serrure. Il y a une ambulance dans la rue, les silhouettes des infirmiers, floues à travers la vitre, sont d'une taille surnaturelle, leurs visages enflés sont entourés d'un halo, comme la lune. La clé tourne. Je m'escrime en vain.* »)
- Taniguchi, Jirô **Quartier lointain**, 1998 (Une œuvre graphique superbe entre manga et BD.); **Venise**, 2017 (Un manga à l'aquarelle par l'un des grands maîtres du genre qui nous fait redécouvrir la Sérénissime dans un parcours contemplatif envoûtant.)
- Tartt, Donna **Le Maître des illusions**, 1992 ; **Le Chardonneret**, 2014 (Un art de la narration et de la psychologie virtuose)
- Tesson, Sylvain **Dans les forêts de Sibérie**, 2011 (Récit autobiographique évoquant six mois passés en ermite dans une hutte isolée au bord du lac Baïkal.)  
**Bérézina**, 2015 (L'auteur en side-car de Moscou à Paris sur les traces de Napoléon. Pourquoi pas ?)
- Toussaint, Jean-Philippe **La Salle de bain**, 1985 ; **La Télévision**, 1997 (Une écriture limpide et décapante.)
- Vargas Llosa, Mario **La Guerre de la fin du monde**, 1981 (Une critique véhémement et inspirée du fanatisme par le grand romancier et intellectuel péruvien. Un incontestable chef-d'œuvre. Une sélection d'ouvrages de ce très grand écrivain et essayiste péruvien, prix Nobel en 2010, est désormais disponible dans la prestigieuse collection *La Pléiade* des Editions Gallimard.)  
**Le Paradis – un peu plus loin**, 2003 (Autre chef-d'œuvre : à nouveau une réflexion romanesque sur l'utopie qui met en scène Flora Tristan, militante féministe et ouvriériste, et son petit-fils le peintre Paul Gauguin. Mise en exergue cette réflexion de Paul Valéry : « *Que serions-nous donc sans le secours de ce qui n'existe pas ?* »)
- Wägeus, Mats **Scène de chasse en blanc**, 1986 (La description implacable et subtile d'une chasse à l'homme dans les forêts suédoises.)
- Wolfe, Tom **Le Bûcher des vanités**, 1987 (Vision satirique et réaliste de Wall Street, best-seller mondial)
- Zafon, Carlos Ruiz **L'Ombre du vent**, 2001 (Un roman espagnol au succès planétaire. Ample et envoûtant.)
- Zeh, Juli **La Fille sans qualités** (2004) ; **Décompression** (2012); **Brandebourg** (2016); **Nouvel An** (2018) (Romancière majeure de la littérature contemporaine allemande née en 1974. Une très subtile exploration de la nature humaine et une maîtrise virtuose de la narration.)

## 6/ Policier, Espionnage, Science-fiction, Fantastique, Fantasy, Aventure (romans, nouvelles, BD)

- Abbey, Edward *Le Gang de la clé à molette*, 1975
- Adler Olsen, Jussi *Miséricorde*, 2012, Dossier 64, 2014, *Promesse*, 2014... (p.)
- Ambler, Eric *Les Trafiquants d'armes*, 1938 ; *La Croisière de l'angoisse*, 1940 (e)...
- Anderson, Poul *L'Épée brisée*, 1954 ; *La Patrouille du temps* (1955-1990) : *La Patrouille du temps* ; *Le Patrouilleur du temps*; *La Rançon du temps* ; *Le Bouclier du temps* (sf)
- Andrevon, Jean-Pierre *Un Horizon de cendres*, 2004 (Variation française sur le thème des zombies.) (f.)
- Arnaud, G. J. *La Compagnie des glaces*, (1980-1992 et 2001-2005), (Fresque post-apocalyptique de 98 romans!) (sf)
- Asimov, Isaac *Le Cycle de Fondation* (7 vol.) (1951-1992) (sf)
- Ayerdhal *Chroniques d'un rêve enclavé*, 1997 (fant.)
- Ballard J.G. *Les Quatre apocalypses* : *Le Monde englouti*, 1962 ; *Le Vent de nulle part*, 1962 ; *Sécheresse*, 1965; *La Forêt de cristal*, 1966 ; *Crash !*, 1973 ; *Millenium People*, 2003 (sf)
- Bannalec, Jean-Luc *Un été à Pont-Aven*, 2012 (1ère enquête du commissaire Dupin.)
- Barde-Cabuçon, Olivier *Messe noire (Une enquête du commissaire aux morts étranges)*, 2013 (p. hist. 18ème s.)
- Barjavel, René *Ravages*, 1943 ; *La Nuit des temps*, 1968 (sf)
- Boulle, Pierre *La Planète des singes* (1963) (sf)
- Boye, Karin *Kallocaïne*, 1940 (Étonnante dystopie suédoise qui a, semble-t-il, influencé G. Orwell pour son 1984.) (sf)
- Bradbury, Ray *Chroniques martiennes*, 1950 ; *Fahrenheit 451*, 1953 (sf)...
- Brooks, Max *World War Z*, 2006 (L'invasion de la Terre par les morts-vivants traitée de manière réaliste.) (sf/f.)
- Cabanes/Manchette *Nada*, 2018 (BD, p.)
- Carr, Caleb *L'Aliéniste*, 1994 ; *L'Ange des ténèbres* (1997) (p)
- Chandler, Raymond *Le Grand Sommeil*, 1939 (p) [le détective Marlowe]...
- Chase, J.H. *Pas d'Orchidées pour Miss Blandish*, 1939 (p)...
- Christie, Agatha *Le Meurtre de Roger Acroyd*, 1926 (p) [pour ne citer qu'un Hercule Poirot !]...
- Cixin, Liu *Le Problème à trois corps*, 2006 ; *La Forêt sombre*, 2007 ; *La Mort immortelle*, 2008 (Sf.) [Trilogie désormais classique d'un très grand auteur chinois.]
- Connelly, Michael *Le Poète*, 1996 (p)
- Cornwell, Patricia *Postmortem*, 1990 ; *Mort en eaux troubles*, 1996 (p)
- Daeninckx, Didier *Meurtre pour mémoire*, 1984 (p)...
- Damasio, Alain *La Zone du dehors*, 1999 ; *La Horde du contrevent*, 2004 (sf)
- Dexter, Colin *Le dernier bus pour Woodstock*, 1975 (p) [première enquête de l'inspecteur Morse]
- Dick, Philip K. *Le Maître du Haut Château*, 1962 (uchronie) ; *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* (ou *Blade Runner*), 1968 ; *Ubik*, 1969 (sf)...
- Doyle, Conan *Le Chien des Baskerville*, 1902 (p) [Sherlock Holmes]...
- Dürrenmatt, Friedrich *Le Juge et son bourreau*, 1951 (p)
- Ellroy, James *Lune sanglante*, 1984 ; *Le Dahlia noir*, 1987 (p), *Underworld USA*, 2010... (Un des grands maîtres du polar américain.)
- Ende, Michaël *L'Histoire sans fin*, 1979 (f)
- Eschbach, Andreas *Jesus video*, 2000 (a.)
- Ewers, Hanns Heinz **Nouvelles** : *Dans l'épouvante*, 1907 ; *Les Possédés*, 1908 ; **Roman** : *Mandragore*, 1911 (f.)
- Failler, Jean *La Mort au bord de l'étang*, 1994 ; *Marée blanche*, 1995 ; *Boucaille sur Douarnenez*, 1995 ; *Fallait pas commencer*, 2018... [Les enquêtes bretonnes de Mary Lester. Mine de rien, l'écrivain de l'Île-Tudy a imposé ses intrigues policières bien troussées et évocatrices.]
- Farmer, Philip José *Le Fleuve de l'éternité*, 1971-1983 (Cycle de 5 romans qui constitue un des chefs-d'oeuvre de la SF.)
- Flanagan, Joe *Un moindre mal*, 2016
- Follett, Ken *L'Arme à l'oeil*, 1978 ; *Le Code Rebecca*, 1980 (e) ; Deux best-sellers mondiaux par un maître du genre : *Les Piliers de la terre*, 1989 ; *Aux Portes de l'éternité* (3 t.) : *La Chute des*

géants, 2010, *L'Hiver du monde*, 2012, *Le Siècle*, 2014

Forsyth, Frederick *Le Dossier Odessa*, 1972 (e)

Gaboriau, Emile *L'Affaire Lerouge*, 1864 (Considéré comme le premier véritable roman policier.)

Gibelin & Barral *Les Ailes de plomb*, 1995- 2012 (BD p.) [7 tomes à lire dans l'ordre de parution. Réédition en intégrale aux Ed. Delcourt : tome 1 à 3, 09/2018)

Glukhovskiy, Dmitry *Métro 2033*, 2011 (sf)

Goodis, David *La Lune dans le caniveau*, 1953 (p)

Greene, Graham *Le Troisième homme*, 1950 (p)

Hamilton, Peter F. *La Grande Route du Nord* (2 t.), 2012 (sf)

Hammett *La Moisson rouge*, 1929 (p) ; *Le Faucon maltais*, 1930 (p); *La Clé de verre*, 1931(p)

Harris, Robert *Fatherland*, 1992 (p. uchronique) ; *Enigma*, 1995 (e) [Deux sommets du genre.]

Heinlein, Robert A. *Les Maîtres du monde*, 1951 ; *Etoiles, garde-à-vous ! (Starship Troopers)*, 1959 ; *Histoire du futur* (nouvelles publiées entre 1939 et 1963 qui dressent un panorama impressionnant de l'avenir de l'humanité : une des œuvres les plus ambitieuses du genre. Ed. Intégrale des 5 vol. aux Ed. Mnémos en 2017.) (sf)

Herbert, Frank *Dune*, 1965 (sf)

Highsmith, Patricia *L'Inconnu du Nord-Express*, 1950 (p)...

Hillerman, Tony *Là où dansent les morts*, 1973 (p)...

Himes, Chester *La Reine des pommes*, 1957 (p)...

Hodgson *La Maison au bord du monde*, 1908 ; *La Chose dans les algues*, 1914 (f)

Howey, Hugh *Silo*, 2012 ; *Silo Origines*, 2013 ; *Silo Générations*, 2014

Indridason *La Voix*, 2002 (p)...

Izzo, J.C. *Total Khéops*, 1995 (p)

Jacobs, Edgar P. *Blake et Mortimer* (BD), 1950-1990 : *Le Mystère de la Grande Pyramide* (2 t., 1954, 1955) (f.) ; *La Marque jaune*, 1956 (f.) ; *S.O.S. Météores*, 1959 (f.)...

James, P.D. *Un certain goût pour la mort*, 1986 ; *Par Action et par omission*, 1989 (p)...

Jonquet, Thierry *Le Manoir des immortelles*, 1986 (p)

Kerr, Philip *La trilogie berlinoise : L'Eté de cristal*, 1989 ; *La Pâle figure*, 1990 ; *Un Requiem allemand*, 1991 (p)...

King, Stephen *Le Fléau*, 1978 (f)...

Kutscher, Volker *Le Poisson mouillé*, 2008 [Première enquête du commissaire Gereon Rath dans le Berlin des années 1920. Grand roman policier historique ; adaptation TV : la série *Babylon Berlin*.]

Leblanc, Maurice *L'Aiguille creuse*, 1909 (p) [Arsène Lupin]...

Le Carré, John *L'Espion qui venait du froid*, 1963 (e) ; *Une petite ville en Allemagne*, 1968 (e) ; *Trilogie de Karla* (e) : *La Taupe*, 1974, *Comme un collégien*, 1977, *Les Gens de Smiley*, 1980...

Lehane, Dennis *Shutter Island*, 2003 (p)...

Leiber, Fritz *Le Cycle des épées*, 1970-1988 (7 vol.) (fant.)

Lem, Stanislas *Solaris*, 1961 (sf)

Leon, Donna *Mort à la Fenice*, 1997 (p) [première enquête vénitienne du commissaire Brunetti]...

Leroux, Gaston *Le Mystère de la Chambre jaune*, 1908 (p) ; *Le Parfum de la dame en noir*, 1909 ; *Le Fantôme de l'Opéra*, 1910 (f)...

Lieberman, Herbert *Necropolis*, 1976 (p)

Lovecraft, H.P. *Je suis d'ailleurs*, 1926 ; *La Couleur tombée du ciel*, 1927 ; *Dans l'Abîme du temps*, 1935 ; *Les Montagnes hallucinées*, 1936 (f)...

Ludlum, Robert *La Mémoire dans la peau*, 1981 (e)...

Malet *Brouillard au pont Tolbiac*, 1966 (p) [le détective Nestor Burma enquête dans le XIIIème]...

Manchette, J.P. *Ô dingos, Ô châteaux !*, 1972 ; *Le Petit Bleu de la côte ouest*, 1976 ; *La Position du tireur couché*, 1981 (p)

Mankell *Meurtres sans visage*, 1991 (p) [1ère enquête du commissaire Wallander]...

Martin, George R.R. *A Game of Thrones*, 1996 (fant.)

Matheson, Richard *Je suis une légende*, 1954 (sf)

McBain *87ème District* (57 vol.), 1956-2005 (p)

McCafferty, Keith *Meurtres sur la Madison*, 2012

Minier, Bernard *Glacé*, 2011 (p.)

Montalban, M. V. *La Solitude du manager*, 1977 ; *Les Mers du Sud*, 1979 ; *Meurtre au comité central*, 1980 (p)... [Les enquêtes de Pepe Carvalho, détective privé à Barcelone.]

Moorcock, Michaël *Elric*, 1965-1991 (cycle de 9 romans) (fant.)

Nesbo *L'Homme chauve-souris*, 1997 (p) ; *Police*, 2013 [enquêtes de Harry Hole] ...

Oesterheld/Solano Lopez *L'Internaute*, (BD), tome 1 1956-57, tome 2 1957-59 (Sf) [Chef-d'oeuvre argentin de la BD de science-fiction.]

Owen *La Truie et autres histoires secrètes*, 1972 (f.)

Pagan *Dernière station avant l'autoroute*, 1997 (p)

Parot *L'Enigme des Blanc-Manteaux*, 2000 (p. historique, 18ème s.)...

Pécau/Duval/Blanchard *Jour J* (BD), [depuis 2010, 44 albums] (uchronie)

Perez-Reverte *Le Tableau du maître flamand*, 1990 (p)...

Perry, Anne *Meurtres souterrains*, 2006 (p. historique, Londres victorien)...

Pratchett, Terry *Les Annales du Disque-Monde*, 1983-2013 (env. 40 vol.) [Le grand maître de la Fantasy parodique.] (fant.)

Prévost, Guillaume *Les Sept Crimes de Rome*, 2000 (p. historique)

Rash, Ron *Une terre d'ombre*, 2012

Ray, Jean **Nouvelles** : *Le grand nocturne*, 1942 ; **Romans** : *Malpertuis*, 1943 ; *La Cité de l'indicible peur*, 1965 (f)

Robinson, Peter *Saison sèche*, 1999...(Enquête de l'inspecteur Banks).

Scerbanenco *Les Enfants du massacre*, 1968 (p)...

Schorlau, Wolfgang *Opération Jackson*, 2006 [Unique roman traduit de cet excellent auteur allemand.] (p.)

Seignolle, Claude *Les Loups verts*, 1970 (f.)...

Shelley *Frankenstein*, 1818 (f)

Silverberg, Robert *L'Homme dans le labyrinthe*, 1969 (sf)...

Simak, Clifford D. **Nouvelles** : *Demain les chiens*, 1952 ; **Roman** : *Au Carrefour des étoiles*, 1963 (sf)

Simenon, Georges *La Nuit du carrefour*, 1931 ; *Le Port des brumes*, 1932 (p) [commissaire Maigret] ...

Simmons, Dan *Les Cantos d'Hypérion* : *Hypérion*, 1989 ; *La Chute d'Hypérion*, 1990 ; *Endymion*, 1996 ; *L'Eveil d'Endymion*, 1996 ; *L'Echiquier du Mal*, 1992 (sf) ; *Terreur*, 2007 (roman retraçant magistralement l'expédition tragique de John Franklin dans l'Arctique en 1845) ; *L'Abominable*, 2013

Sjöwall/Wahlöö *Roseanna*, 1965 ; *L'Homme au balcon*, 1967 ; *La Chambre close*, 1972 (p)... [ Les enquêtes de l'inspecteur Beck. Grands classiques du polar suédois en 10 vol. publiés entre 1965 et 1975.]

Steehan *L'Assassin habite au 21*, 1939 (p)

Stoker, Bram *Dracula*, 1897 (f)

Strougatski, A. et B. *Stalker*, 1977 (sf)

Sturgeon, Théodore *Cristal qui songe*, 1950 (sf)...

Tallis, Frank *La Justice de l'inconscient*, 2005 (p. historique, Vienne début XXème s.)...

Tardi/Malet *Nestor Burma* (BD) : *Brouillard au Pont Tolbiac*, 1982 (p.) ; *120, rue de la Gare*, 1988 (p.)...

Tardi/Manchette *L'Intégrale (1978-2011)* (*Griffu* ; *Le petit bleu de la côte ouest* ; *La position du tireur couché* ; *Ô dingos, Ô châteaux!*), Ed. Futuropolis, 2016

Thompson, Jim *1275 Ames*, 1964 (p) ...

Tolkien, J.R.R. *Le Seigneur des Anneaux*, 1954 (tr. fr. 1972), [Le Maître incontesté de la Fantasy.]

Upfield *Mort d'un trimardeur*, 1945 (p) ...

Van Hamme/Vance *XIII*, 1984-2007 (BD) [18 albums à lire dans l'ordre de parution] (e.)

Van Vogt *Le Mondes des A* , 1945 ; *Les Joueurs du A*, 1948 (sf)...

Wells, H.G. *La Machine à explorer le temps*, 1895 (sf) ; *L'Île du Docteur Moreau*, 1896 (f) ; *L'Homme invisible*, 1897 (f) ; *La Guerre des mondes*, 1898 (sf)

